

CONTEMPORARY

ARKTIK



Moser



MÍSY JAKO LEDOVÉ DRAHOKAMY

Mísy vycházejí z tvarů, které jsou pro sklo nejpřirozenější – totiž z kapky a koule. Chladivé odstíny akvamarínu, berylu či křišťálu vytvářejí v kombinaci s brusem efekt ledových drahokamů.



STUDIO MOSER

AUTOR

Moser se stal synonymem nejen vysoké uměleckořemeslné práce, ale také originálního designu. Vývojovým centrem sklárny je Studio Moser, které ve spolupráci s externími výtvarníky a mistry skláří vytváří křišťálové objekty z bezolovnatého křišťálu. Díla vynikají neotřelým designem, kombinují nevšední barvy, jsou na nich aplikovány zajímavé techniky brusu či rytiny a vždy nesou osobitý rukopis svých tvůrců.



DOKONALÁ HARMONIE CELKU SE SKLÁDÁ Z TISÍCE DETAILŮ

Ruční práce brusiče je na těchto mísách srovnatelná s prací mistra mozaiky, který vždy hledá tvar kamene, jenž by dokonale zapadl do kompozice celku. I tyto brusy jsou dotvářeny technikou alla prima, tedy přímo brusem na skle bez předkreslení. Výsledek záleží na odhadu a smyslu pro proporce mistra brusiče, který musí propojit tisíc detailů v jeden harmonický celek.



V ŘÍŠI VĚČNÉHO LEDU

Barvy, které jsou pro Moser typické – akvamarín, beryl či křišťál – evokují vodu. Dojem vodního prvku dotvářejí plošky po celém povrchu mísy, které vzbuzují pocit, že se díváme na ledové kry. Při pohledu do jejího nitra se zdá, jako by se zastavil čas a okolní svět se ponořil do ticha.



mísa / akvamarín
14 x 10 cm
3450



mísa / křišťál
14 x 10 cm
3450



miska / beryl
25 x 7 cm
3449



miska / křišťál
25 x 7 cm
3449

Šířka (horní okraj) × výška (cm). Mísy jsou nabízeny v křišťále a v základních barvách Moser. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů. Pro bližší informace jsme vám k dispozici.



MOSER.COM