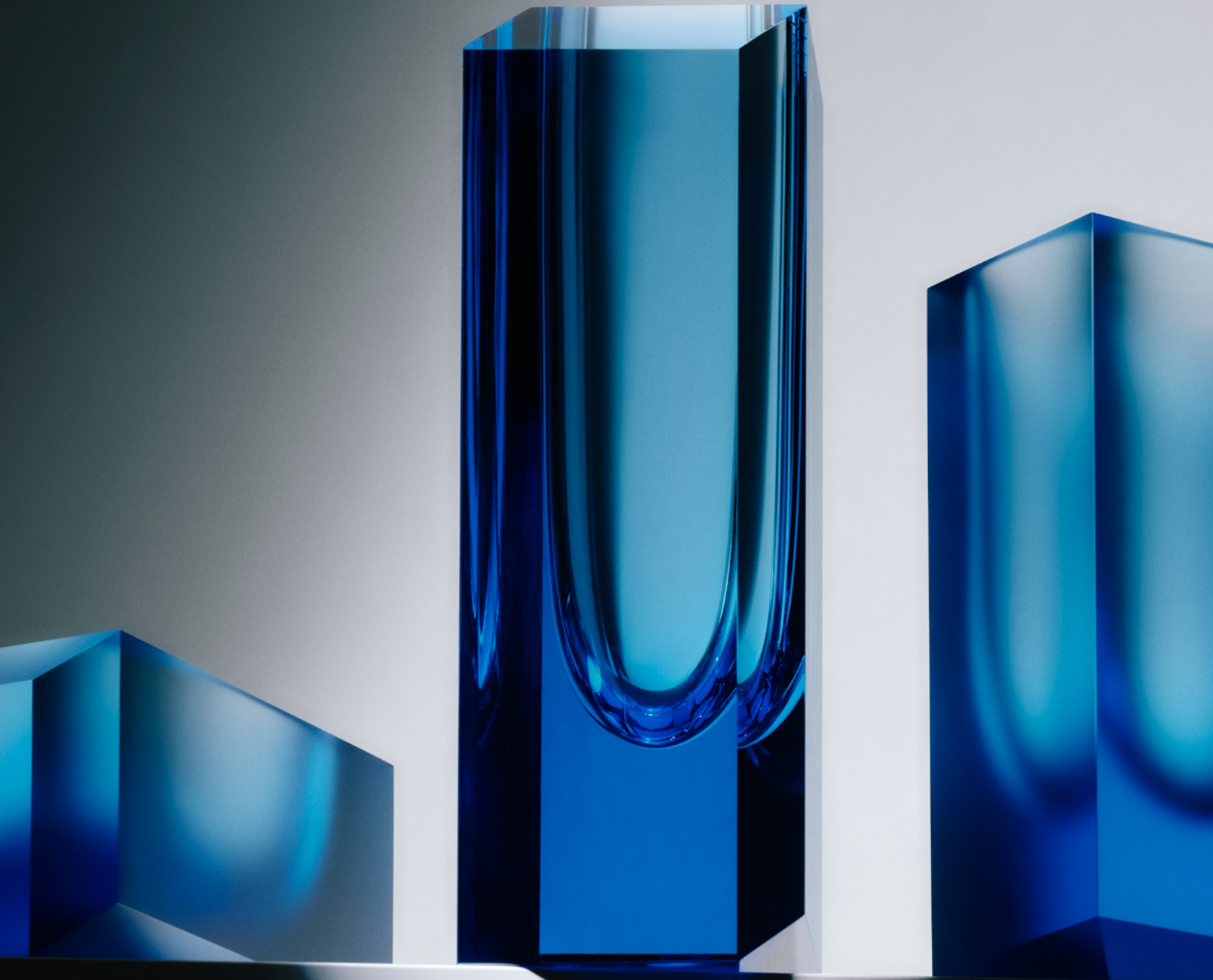


ABYSS FAMILY

CONTEMPORARY



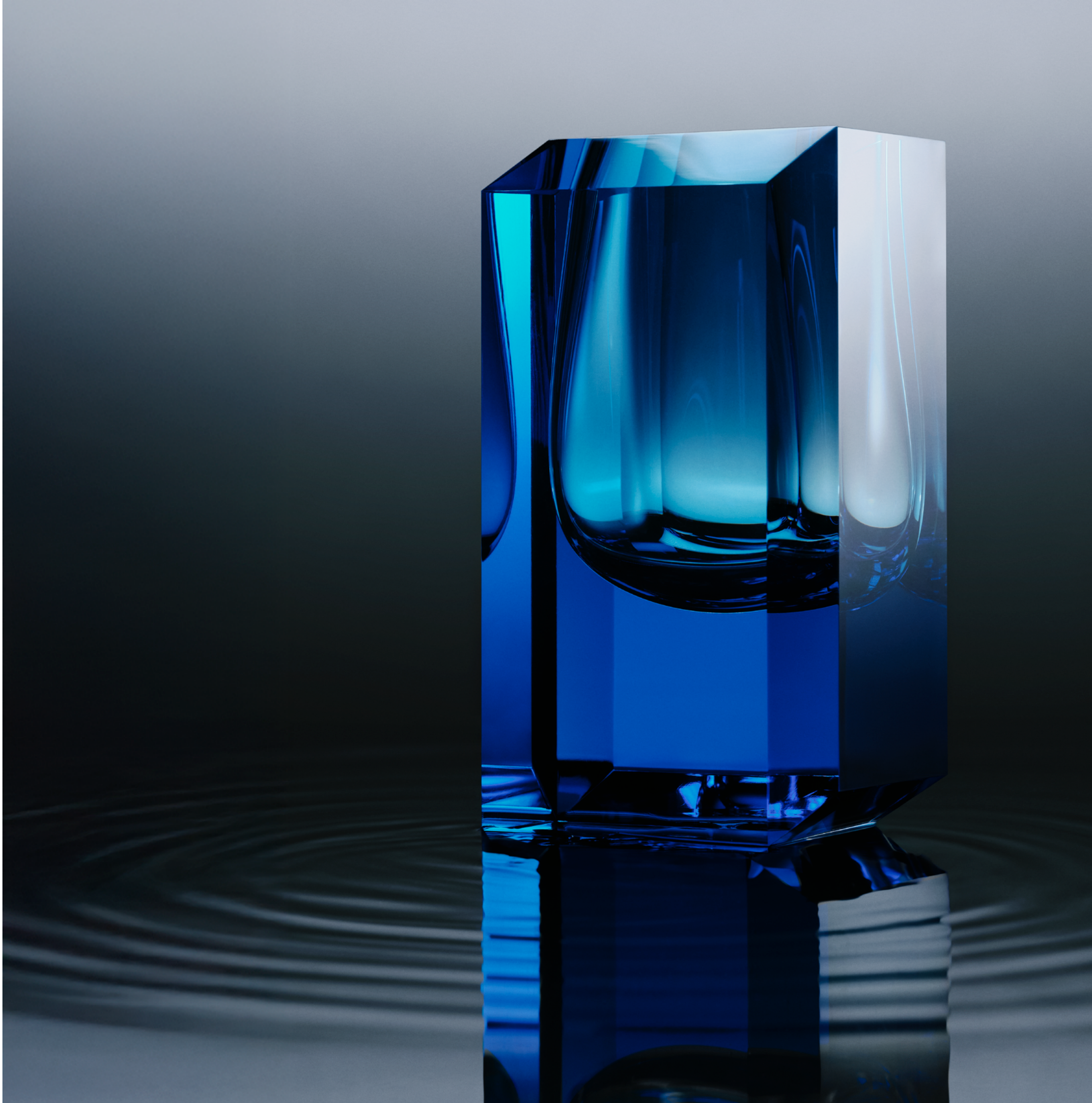
Moser

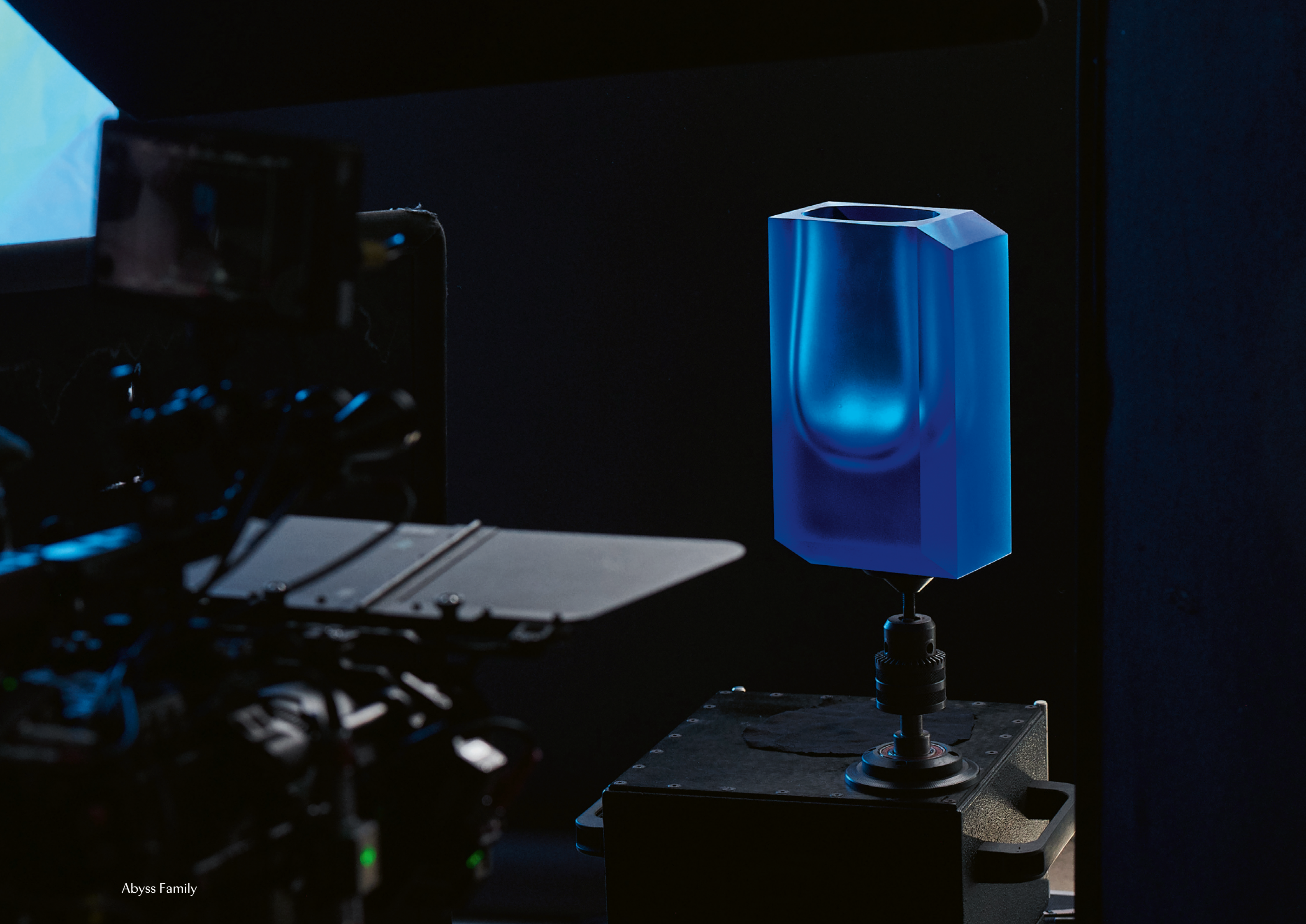
An underwater photograph showing a shark's dorsal fin breaking the surface of the water. The water is a deep, dark blue, and the scene is dimly lit, creating a mysterious and somewhat ominous atmosphere. The fin is positioned on the left side of the frame, with its tip just above the surface.

JEN ODVÁŽNÉ VĚCI
NECHAJÍ HLUBOKÝ DOJEM

LIMITOVANÁ EDICE PRO TY, KDO SE NEBOJÍ HRANIC MOŽNÉHO

Nadechnout se, zavřít oči a ponořit se do neznáma. Právě volné potápění se stalo inspirací pro vázu Abyss, první dílo, které pro Moser navrhl jeho umělecký ředitel Jan Plecháč. Osmikilogramový monument spojuje mistrovské řemeslo i niterné pocity těch, kdo mají odvahu jít na hranici možného. Kontrast mezi tlakem hlubiny a meditativní lehkostí, kterou potápění přináší, znázorňují brutalistní hrany a oblé jádro. „Sklářský dech je tu onou bublinou, která se dere tmavým oceánem nahoru, ke světlu,“ říká designér Jan Plecháč. Vázou Abyss prezentoval svou vizi o novém, dynamickém Moseru. Na prestižním veletrhu Maison&Objet 2025 v Paříži představil další dva objekty – vázu a mísu v lesklé i matné verzi. Společně vytvářejí podmanivou kolekci Abyss Family.





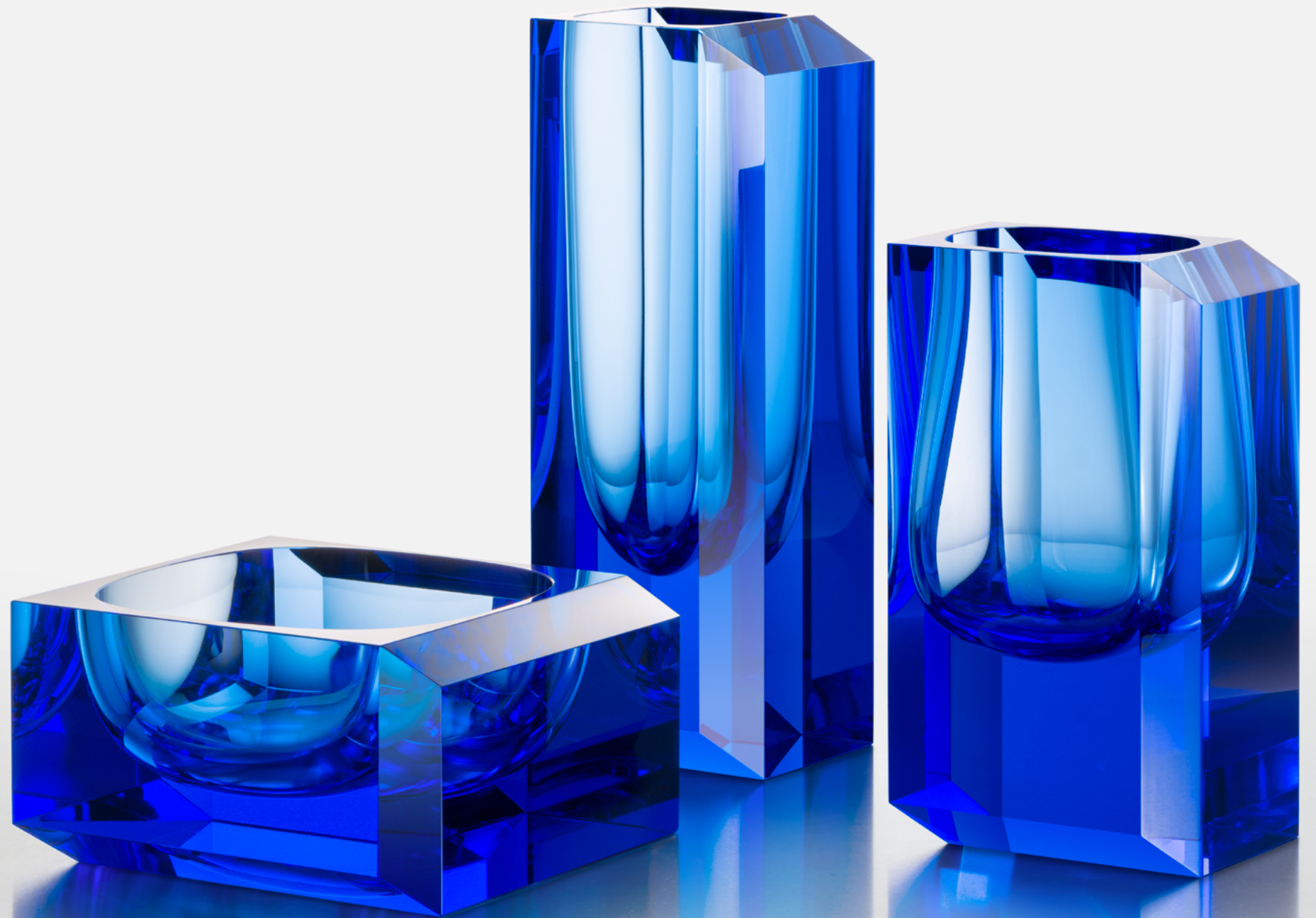
LEHKOST DECHU A NEKONEČNÝ TLAK HMOTY

Při výběru odstínu se nechal designér inspirovat původní vzorkovnicí barev z dvacátých let minulého století. „Chtěl jsem použít klasickou moserovskou barvu, ale jinak. Akvamarín dosud nikdy nebyl zpracován v takových masivech jako nyní, je mnohem tmavší než za normálních okolností. Abyss má různou tloušťku stěn a díky tomu velké množství valérů jedné barvy. Tohoto efektu jsme dosáhli broušením, nikoliv podjímáním. Pro mě osobně je Abyss ztělesněním překonávání lidských možností a posouvání fyzikálních hranic při výrobě křišťálových objektů. Pro skláře i brusiče to byla velká výzva, jsem hrdý, že to dokázali,“ říká Jan Plecháč.



MISTROVSKÉ ŘEMESLO I VÝJIMEČNÁ ZDATNOST

Sklář i brusič musí mít nejen řemeslný um a zkušenosti, ale v případě Abyssu také výjimečnou kapacitu plic a sílu v rukou. Abyss ve sklárně svým dechem modeluje výhradně Vlastimil Habart, žák a nástupce sklářského mistra a nositele rytířského Řádu umění a literatury Zdeňka Drobného. „Roztavená sklovina nabraná na píšťalu váží 23 kg, i s píšťalou je to celkem 30 kg. Největší pozor musím dát na to, aby dutina byla u dna kulatá, ne špičatá a aby byla dostatečně silná,“ vysvětluje sklář Vlastimil Habart.

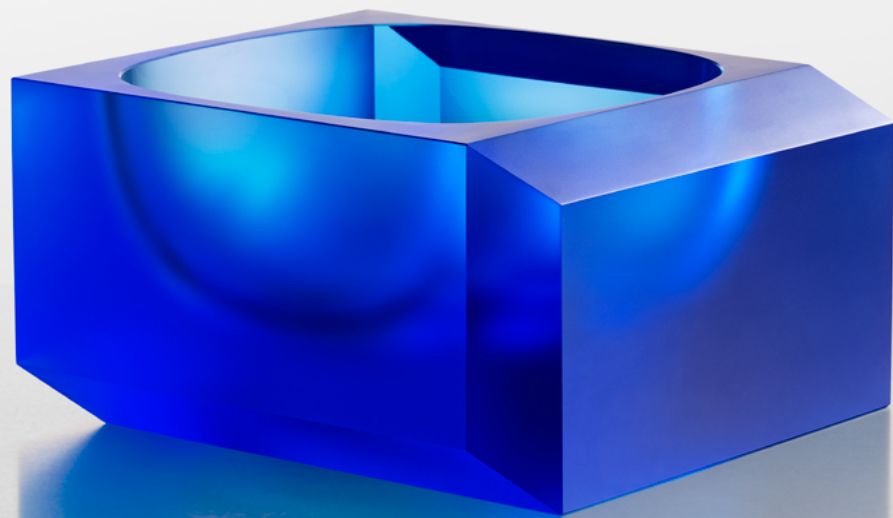




Stejně jako jen jeden jediný sklář dokáže Abyss vyfouknout, pouze jediný brusič dokáže tyto objekty vybrousit. I v tom spočívá jejich jedinečnost, proto jsou vyrobeny v limitované edici. „Je to nesmírně fyzicky náročné, z více než dvacetikilogramového masivu vybrousím zhruba osmikilogramovou vázu nebo mísu. Nápor na ruce, ramena a záda je enormní,“ říká brusič Jargalsaikhan Tsogtoo. Nejprve precizně vybrousí tvar a potom jednotlivé fazety. Každý úhel musí být přesný, aby na sebe dokonale navazovaly. Abyss je v současné době nejnáročnějším objektem, který ve sklárně vzniká.

JEDINEČNÝ DIALOG

Věděl jsem, že první věc, kterou pro Moser udělám, musí vyjadřovat můj názor na to, kam se sklárna bude ubírat. A přitom se vší pokorou respektovat její DNA. Abyss je vykročením do nové éry. Zároveň krásně souzní s objekty z historického dědictví. Není mnoho skláren na světě, které se mohou ohlédnout do historie a postavit vedle sebe jemné, více než sto let staré věci a absolutně současné masivní sklo. A ono to úžasně funguje. Ty věci se vzájemně vyzdvihnou, pomohou si, vedou spolu jedinečný dialog. Spojuje je precizní ruční práce moserovských mistrů sklářů a brusičů, těch dnešních i těch dávných. Jsem velký příznivec matu, ale čím déle jsem v Moseru, tím víc propadám lesklému křišťálu, který má krásnou optiku, proto jsem nyní přistoupil i k lesklé verzi.“
říká Jan Plecháč.



JAN PLECHÁČ

Designér a od roku 2022 umělecký ředitel Moseru. Za svou vizi nového směřování sklárny a za díla, která pro ni navrhl, získal už řadu ocenění – stal se Designérem roku i absolutním vítězem Cen Czech Grand Design za rok 2023. Na Designbloku v roce 2024 mu mezinárodní porota udělila Grand Prix, nejvyšší možné ocenění. Zvítězil také na Cenách EDIDA 2024, kde váza Abyss navíc získala titul Interiérový doplněk roku. Zaujala také Wallpaper, nejprestižnější magazín o designu, který si ji vybral na titulní stranu. Jeho práce vyvolává pozitivní ohlas jak u odborných porot, tak u veřejnosti. S uznáním vyzdvihují, že se mu podařilo propojit inovativní přístup s obdivuhodnou tradicí, kterou v roce 1857 započal zakladatel sklárny Ludwig Moser.





váza / akvamarín
matný brus
15 x 28 cm
3488
limitovaná edice / 99 ks



váza / akvamarín
lesklý brus
15 x 28 cm
3488
limitovaná edice / 33 ks



mísa / akvamarín
matný brus
21,5 x 12 cm
3505
limitovaná edice / 99 ks



mísa / akvamarín
lesklý brus
21,5 x 12 cm
3505
limitovaná edice / 33 ks



váza / akvamarín
matný brus
11,5 x 36 cm
3504
limitovaná edice / 99 ks



váza / akvamarín
lesklý brus
11,5 x 36 cm
3504
limitovaná edice / 33 ks

