

Moser



STO LET BAREV. STO LET V SRDCI PRAHY.

SKLO, KTERÉ NESE OZVĚNY ČASU

Sklo má schopnost zachytit víc než jen světlo. Uchovává v sobě ozvěny doby, emocí a vizí. Echoes je ultra limitovaná edice, vytvořená na oslavu století moserovských barev a století prodejny Moser v Praze Na Příkopě. Kreativní ředitel Moseru Jan Plecháč osobně vybral ikonické skvosty i svoje úspěšné novinky a představuje je ve dvou zcela jedinečných barvách – nefritu a uranu.

ECHO ODVAHY A TOUHY EXPERIMENTOVAT

PROPOJENÍ VIZÍ PŘES OBLOUK ČASU

Kolekce Echoes propojuje vize dvou kreativních osobností — tvůrce moserovských barev Lea Mosera a současného kreativního ředitele Moseru Jana Plecháče. Symbolicky si přes oblouk století předávají štafetu v úžasném experimentu s barvami.

Historie barevného skla začala odvahou a touhou přijít s něčím úplně novým. Když se Leo Moser pustil do pokusů s barevnými sklovinami, šlo o průlom nejen estetický, ale i technologický. Jan Plecháč po sto letech na jeho experiment navázal a přichází s temně zeleným nefritem. Druhou výjimečnou barvou, vybranou pro kolekci Echoes, je žlutozelený uran.



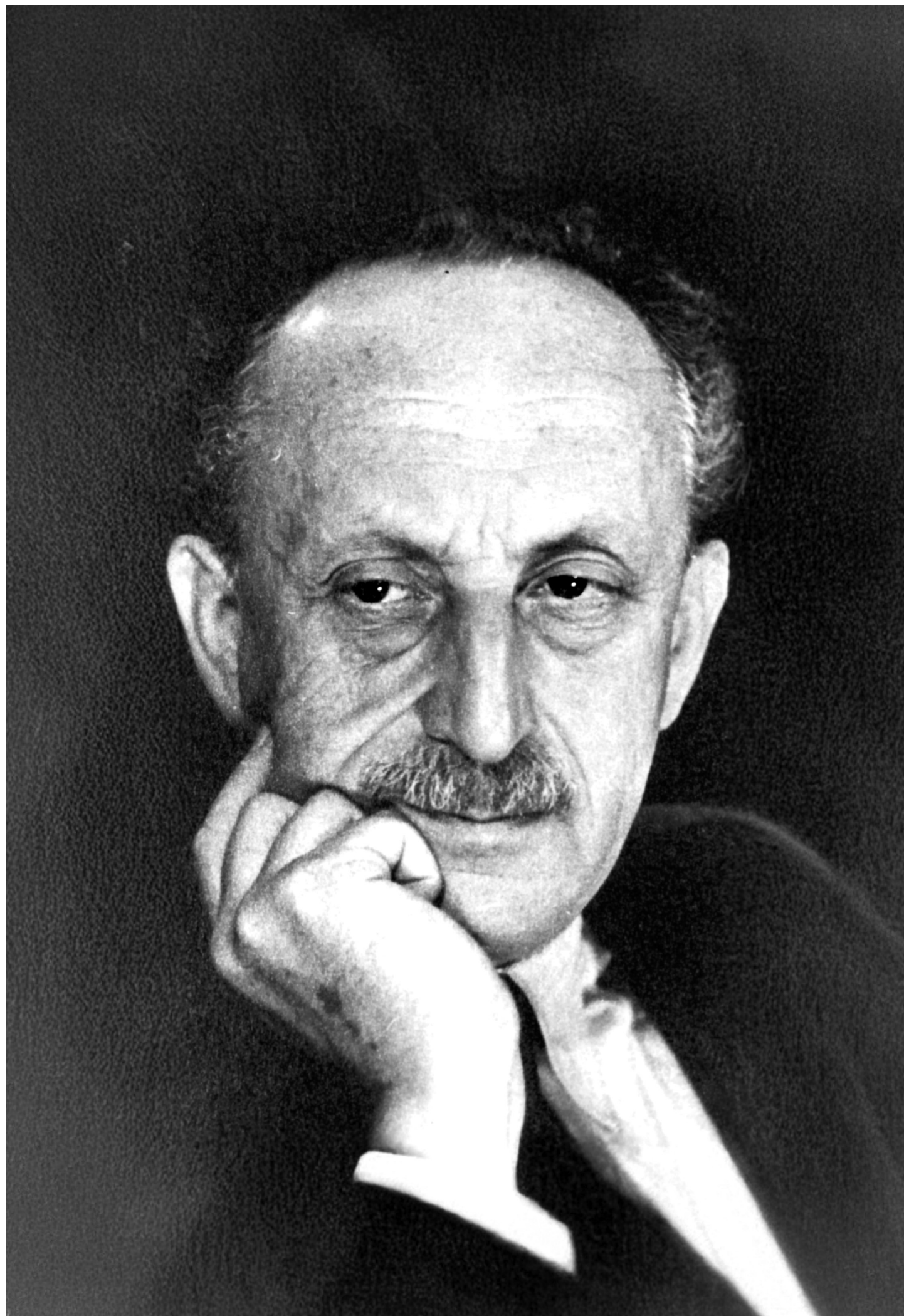
„LEO MOSER JE PRO MĚ
VELKOU INSPIRACÍ, RÁD NA
NĚJ NAVAZUJI, JE MI BLÍZKÝ
SVOU ODVAHOU A TOUHOU
POSOUVAT VĚCI DOPŘEDU.“

JAN PLECHÁČ

KREATIVNÍ ŘEDITEL A DESIGNÉR JAN PLECHÁČ

Renomovaný designér, absolvent Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. V roce 2022 se stal kreativním ředitelem Moseru. Pod jeho vedením dosáhla sklárna řady úspěchů. Vedle trojnásobného vítězství na Cenách Czech Grand Design 2023 (Designér roku, Výrobce roku a absolutní vítěz – Grand designér) získala také Grand Prix – Cenu za mimořádný počin za instalaci „Born of Sand“ na Designbloku 2024.





PO MNOHA ZKUŠEBNÍCH
TAVBÁCH SE PODAŘILO
DOJÍT K ÚŽASNÉMU
VÝSLEDKU. VZNIKLY
SKLOVINY S PŘÍMĚSÍ
VZÁCNÝCH ZEMIN, KTERÉ
LEO MOSER POJMENOVAL
PODLE DRAHOKAMŮ
A POLODRAHOKAMŮ.

LEO MOSER

Nejnadanější syn zakladatele značky Ludwiga Mosera. Technický a umělecký ředitel sklárny. Ve 20. letech minulého století vtiskl moserovskému sklu nezaměnitelnou podobu a výjimečnost, kterou má dodnes. Inicioval vývoj unikátních barevných sklovin, spolupracoval s vynikajícími designéry a sám sklo navrhoval.

ULTRA LIMITOVANÁ
KOLEKCE ECHOES JE
SIGNOVÁNA JEDINEČNÝM
LOGEM A PODPISEM
DESIGNÉRA.



Každý kus z ultra limitované kolekce Echoes je signován speciální značkou, inspirovanou písmenem M z historického loga Moser spojeného s číslem 100. Měkkost jeho linií působivě kontrastuje s brusem jednotlivých křišťálových skvostů. Každý výrobek z kolekce Echoes je dodán v exkluzivním balení, s působivou ilustrací uznávaného ilustrátora Michala Bačáka a certifikátem potvrzujícím pravost a mistrovskou kvalitu křišťálového díla.

ULICE NA PŘÍKOPĚ. UŽ
PŘED 100 LETY JEDNA
Z NEJPRESTIŽNĚJŠÍCH
V PRAZE. SÍDLILY ZDE
LUXUSNÍ OBCHODY, HOTELY,
BANKY, KAVÁRNY, BYLO ZDE
KORZO, SOUSTŘEDIL SE TU
SPOLEČENSKÝ ŽIVOT.

V roce 1925 byla v přízemí paláce Černá růže Na Příkopě otevřena první prodejna Moser v Praze. O devět let později se rozšířila do prvního patra, do nádherných prostor bývalého bytu významné podnikatelské rodiny Bondyových. Vzácný novorenesanční interiér s působivými vitrážemi, intarzovaným obložením a kachlovými kamny zde zůstal zachován až do dnešních dnů. Prodejnu za sto let navštívil nespočet významných osobností, od členů královských rodin a hlav států až po osobnosti ze světa filmu nebo sportu.



BAR 29 SAD
BUDDY 1 KUS
DOTEK BOHA 2 KUŠY
ETERNITY 15 KUŠŮ
GLOBE 9 KUŠŮ
HRUŠKA 11 KUŠŮ
KUBISMUS 6 KUŠŮ
MAGNUS 4 KUŠY
MAMBO 7 KUŠŮ
PURITY 4 KUŠY

ABYSS 30 KUSŮ
 ANANAS 10 KUSŮ
 BAR 40 SAD
 BLUES 5 KUSŮ
 DIVA 60 KUSŮ
 HRUŠKA 160 KUSŮ
 MAGNUS 60 KUSŮ
 MAHARANI 120 SAD
 PURITY 50 KUSŮ



NEFRIT JE JEDNA Z NEJNÁROČNĚJŠÍCH A NEJVZÁCNĚJŠÍCH BAREV V HISTORII MOSERU.

Nefrit je pro Moser naprosto výjimečný, sklárna s ním dosud nikdy nepracovala. Jeho tmavě zelená průzračnost dává křišťálovým dílům až závratnou hloubku. Jako by se nořily do ticha, do tajemství, do emocí, které nelze snadno pojmenovat. I historické skvosty působí v nefritovém odstínu zcela současně a sebevědomě. Jako by si byly vědomy své exkluzivity – jubilejní nefritová kolekce je totiž vzhledem k náročnosti tavení striktně limitovaná. Nefrit patří k nejobtížněji dosažitelným barvám. Tento odstín vyžaduje zcela odlišný přístup k tavení – upravené teploty, delší proces a především dostatečný čas na stabilizaci. Tato extrémní složitost dělá z nefritu jednu z technicky nejnáročnějších a nejvzácnějších barev v historii Moseru. Je to skutečně jednorázový a neopakovatelný počín – tato edice se už nikdy nebude vyrábět a představuje výjimečný sběratelský artefakt.



BAR

Funkcionalistické skvosty. Designér Rudolf Eschler v roce 1934 nápaditě spojil čtvercové dno s kulovitým tvarem sklenic a karaf a stvořil nadčasový bestseller. Nefritový odstín podtrhuje krásu čistých geometrických linií.



220 ML SADA 2
broušené
nefrit / 8×10,3 cm / 16021/nefr
8 limitních sad



200 ML SADA 3
broušené
nefrit / 8×10,3 cm / 9,4 × 20,7 cm / 16030/I/nefr
8 limitních sad

BUDDY

Skulptura od Reného Roubíčka v nefritovém odstínu. „V světě skla je symbolem vizionářství a nadčasovosti, stejně jako rozmanitosti tvarů a barev,“ vzdává hold tomuto umělci Jan Plecháč, kreativní ředitel Moseru.

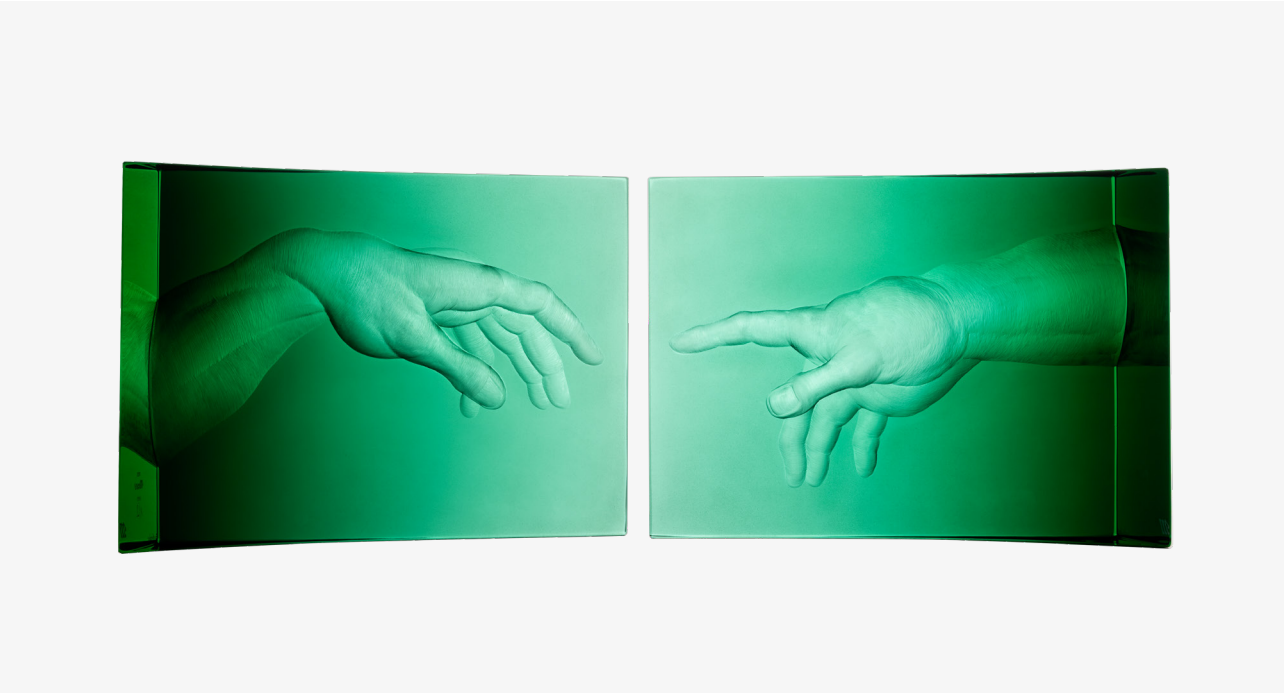


SKULPTURA
broušené a lepené části
uran / 42 cm / 3136/nefr
1 limitní kus



DOTEK BOHA

Mistrovská rytina vyrytá do dvou broušených nefritových bloků. Rytíř Řádu umění a literatury Tomáš Lesser s neuvěřitelným citem přenesl do skla výjev z Michelangelovy fresky ze Sixtinské kaple. Dotek Boha v nefritu je mimořádně vzácný kus.



2 BLOKY
 broušené a ryté
 nefrit / 18,5 × 25 cm / 3495/nefr
 2 limitní kusy

ETERNITY

Poprvé spatřila světlo světa ve dvacátých letech minulého století a dodnes patří mezi nejoblíbenější vázy. Noblesu neoklasicistního stylu nefritová barva ještě více pozvedne.



VÁZA
 broušené
 nefrit / 11,6 × 20,3 cm / 600/nefr
 15 limitních kusů

GLOBE

Kulovitá váza, broušená do deseti hran. Její kouzlo ještě umocňují pečlivě provedené rytiny s motivem vodního světa. Na nefritovém křišťálu vyvolávají pocit klidu a tiché harmonie.



VÁZA
broušené a ryté
nephrit / 8,2×27,3 cm / 2346/3/neph
9 limitních kusů

HRUŠKA

Jedna z ikon Moseru nyní i v nefritové barvě. Její ostře broušené hrany a plochy lámou světlo do fascinujících odstínů. A ona odvážně a pevně drží svou nakloněnou rovinu.



VÁZA
broušené hrany
nephrit / 9,3×20 cm / 03196/neph
11 limitních kusů



KUBISMUS

Mísa navržená renomovaným designérem Ronym Pleslem dokonale pracuje s lomem světla. Optickým násobením se nefritová mísa vně i uvnitř až magicky proměňuje.



VÁZA
broušené
nefrit / 29 × 10 cm / 03154/nefr
6 limitních kusů

MAGNUS

Nefritový odstín dostala i novinka Jana Plecháče – Magnus. Zelená, která u silného dna, kde se barva koncentruje, přechází až do černé, dodává dílu závratnou hloubku a ještě více umocňuje jeho brutalistní styl.



VÁZA
broušená
nefrit / 13,6 × 36,5 cm / 03513/nefr
4 limitní kusy

MAMBO

Váza inspirovaná cestopisy Miroslava Stingla. Rytiny zobrazující výjevy z tajuplné podmořské říše získávají na nefritovém křišťálu neuvěřitelnou hloubku a až snový nádech.



VÁZA
broušené a lepené části a rytina
nefrit / 19 × 33,5 cm / 3457/nefr
7 limitních kusů

PURITY

Dříve ztělesněná klasika je v nefritové barvě zcela současná a sebevědomá, jako by byla stvořena pro moderní interiér. Sto let stará forma, nový esprit.



VÁZA
broušené, 6 hran
nefrit / 17,5 × 27,8 cm / 00626/nefr
5 limitních kusů

KAŽDÝ KUS V BARVĚ URAN
NA SEBE OKAMŽITĚ UPOUTÁ
POZORNOST A AKCENTUJE
SVOJI JEDINEČNOST.

Uran je další barvou, kterou kreativní ředitel Moseru Jan Plecháč vybral pro jubilejní kolekci Echoes. Už před sto lety s ní, pod názvem radion, pracoval Leo Moser, jak dokazují jeho dochované deníky, firemní katalogy, a především jeho úchvatné vzorkovnice. Žlutozelená sklovina se zapsala do dějin sklářského umění stejně výrazně jako tehdejší umělecký styl art deco. Jan Plecháč uran odvážně použil jak pro skvosty z 19. století, tak pro své novinky. A efekt je dokonalý. Kterýkoliv křišťálový kus v této barvě na sebe okamžitě upoutá pozornost a akcentuje svoji jedinečnost. I sklenky z historického dědictví Moseru působí v uranové barvě ultramoderně.



ABYSS

Abyss patří k nejnáročnějším dílům, která v Moseru vznikají. „Pro mě je ztělesněním překonávání lidských možností při výrobě křišťálových objektů. Pro skláře i brusiče to byla velká výzva, jsem na ně hrdý, že to dokázali,“ říká designér Jan Plecháč. K původní akvamarínové nyní přibyla i jubilejní varianta v uranovém odstínu.



VÁZA
broušené lesklé
uran / 15×28 cm / 03488/uran
5 limitních kusů



VÁZA
broušené matné
uran / 15×28 cm / 3488/uran
5 limitních kusů



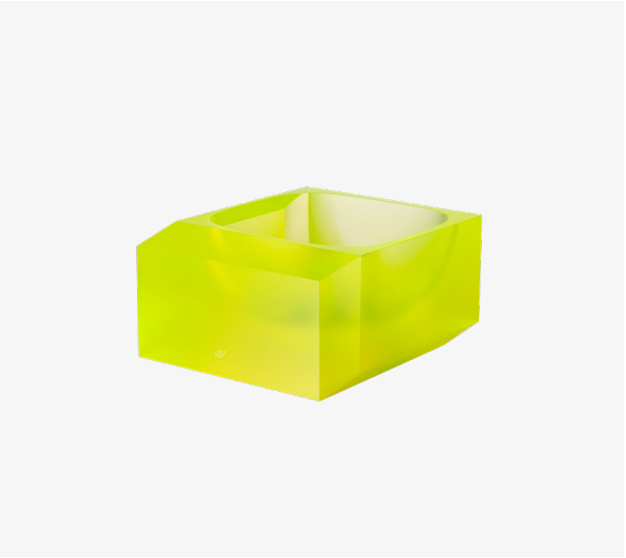
VÁZA
broušené lesklé
uran / 11,5×36 cm / 3504/uran
5 limitních kusů



VÁZA
broušené matné
uran / 11,5×36 cm / 3504/uran
5 limitních kusů



MÍSA
broušené lesklé
uran / 21,5×12 cm / 03505/uran
5 limitních kusů



MÍSA
broušené matné
uran / 21,5×12 cm / 03505/uran
5 limitních kusů

ANANAS

Váza navržená Lukášem Jabůrkem je impozantní i v uranovém odstínu. Za dokonalou souhru optických efektů vděčí mistrovství brusičů, kteří dlouhé hodiny s neskutečnou trpělivostí vybrušují hluboké čtyřúhelníkové plástve, na nichž se pak nádherně lomí světlo.

VÁZA
broušené
uran / 23 × 29,5 cm / 03478/uran
10 limitních kusů



BAR

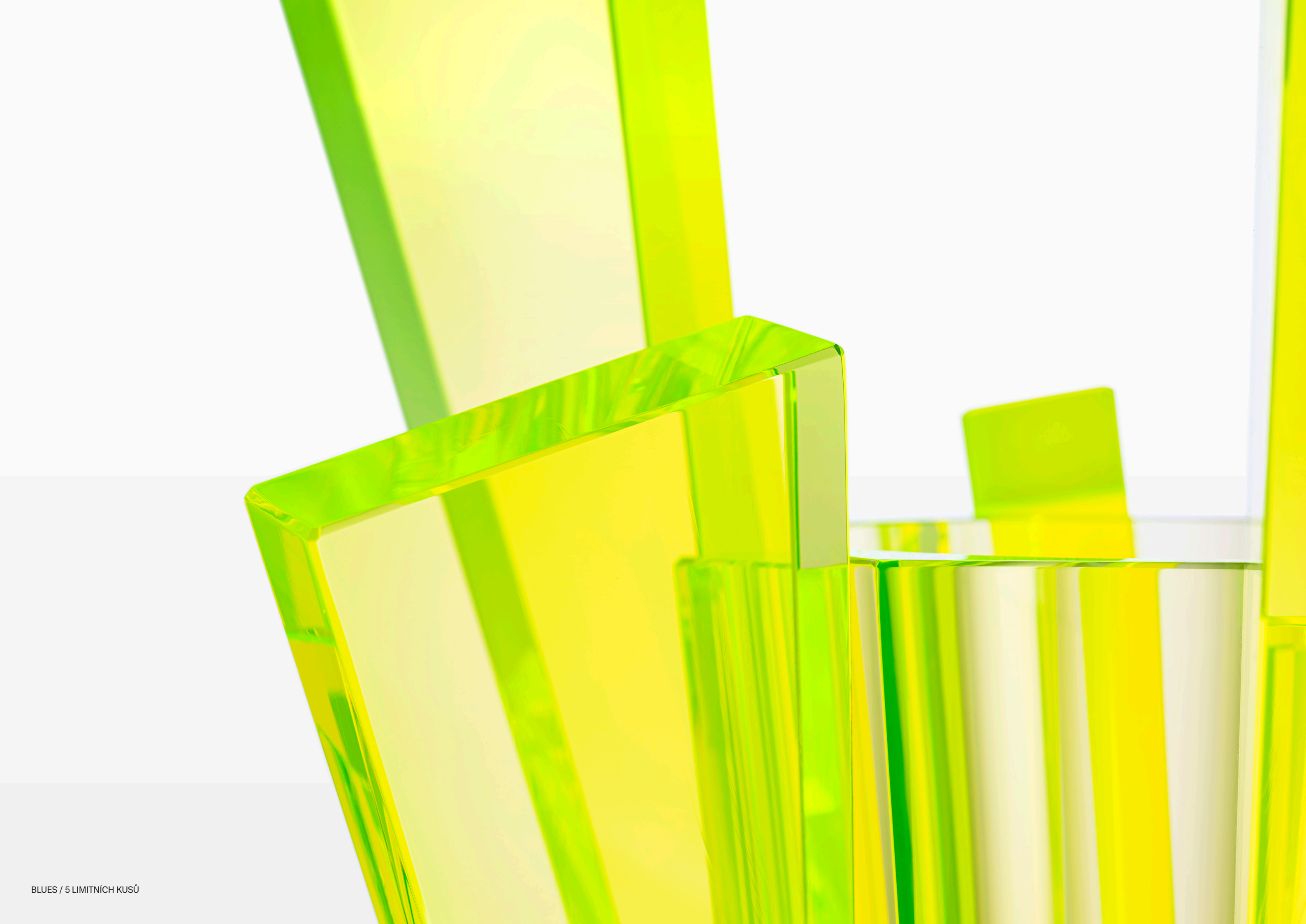
Ikony funkcionalismu v barvě uran. Kráse čistých geometrických tvarů dává žlutozelený odstín novou dimenzi. Jedinečné skvosty, které nelze přehlédnout.

220 ML SADA 2
broušené
uran / 8 × 10,3 cm / 16021/uran
20 limitních kusů



SADA 3
broušené
uran / 8 × 10,3 cm / 9,4 × 20,7 cm / 16030/uran
20 limitních kusů





BLUES

Tvorba Reného Roubíčka od samého počátku bořila konvence a zároveň vynikala precizností a citem pro detail. Z toho, že jeho dílo dostalo díky odvážné a výrazné uranové barvě další rozměr, by měl bezpochyby radost.



VÁZA
broušené a lepené části
uran / 50 cm / 3210/uran
5 limitních kusů

DIVA

Elegantní, ručně broušená váza, která patří už více než sto let k těm nejoblíbenějším, nyní i v uranovém odstínu. Její novoklasicistní vzhled získal s odvážnou barvou nový, až lehce provokativní esprit.



VÁZA
broušené
uran / 8,2×19,8 cm / 592/uran
60 limitních kusů

HRUŠKA

Ručně foukaná a broušená váza od designéra Lukáše Jabůrka nadchla myšlenkou nakloněného objektu, který však pevně stojí na robustní základně. Uranový odstín odvážně rozšiřuje už stávající paletu barev, v kterých je oblíbená Hruška k dispozici.



VÁZA
broušené
uran / 6×13 cm / 03196/uran
160 limitních kusů

MAGNUS

Velmi úspěšná novinka kreativního ředitele Moseru Jana Plecháče je i v uranovém odstínu impozantní. Magnus je sebevědomým solitérem, jasně se vymezujícím vůči prostoru. Solitérem, překvapujícím objemem i emocionální hloubkou.



VÁZA
broušená matná
uran / 12,6×26 cm / 03513/uran
60 limitních kusů



MAHARANI

Sklenky z 19. století, bohatě zdobené rytými ornamenty, patří k historickému dědictví Moseru. Uranová barva jako by je přenesla do 21. století. Získaly nový šarm a ultramoderní vzhled.



220 ML SADA 2
broušené a ryté
uran / 9,8×20 cm / 4401/uran
20 limitních sad



160 ML SADA 2
broušené a ryté
uran / 7,5 × 21,8 cm / 4411/xx/f/uran
20 limitních sad



110 ML SADA 2
broušené a ryté
uran / 8×20,5 cm / 4411/f/uran
20 limitních sad



370 ML SADA 2
broušené a ryté
uran / 10,2×10,6 cm / 4408/O/uran
20 limitních sad



400 ML SADA 2
broušené a ryté
uran / 8,7×14,2 cm / 4418/l/uran
20 limitních sad



600 ML SADA 2
broušené a ryté
uran / 9,3×17 cm / 4669/l/uran
20 limitních sad

PURITY

Čistota a uměřenost linií. Navržena byla před sto lety, ale její design je nadčasový. Uranový odstín jí propůjčuje vzhled zcela moderní. Přitáhne na sebe pozornost v každém interiéru, ať už prázdná nebo s květinovým aranžmá.



VÁZA

broušené matné
uran / 14,4×22,5 cm / 626/uran
50 limitních kusů

MOSER.COM

