

Moser
SINCE 1857

VÍTEJTE V KŘIŠŤÁLOVÉM SVĚTĚ MOSER

04 HISTORIE

08 DNA MOSERU

12 UMĚNÍ RUČNÍ VÝROBY

16 VIP SPOLEČNOST

18 RYTÍŘI ŘÁDU UMĚNÍ A LITERATURY

20 BARVY MOSER

22 DEKORATIVNÍ DÍLA

24 NOVÁ ÉRA

50 NADČASOVÁ KLASIKA

132 KŘIŠŤÁLOVÉ DĚDICTVÍ

148 MISTROVSKÁ DÍLA

176 NÁPOJOVÉ KOLEKCE

178 NOVÁ ÉRA

182 NADČASOVÁ KLASIKA

232 KŘIŠŤÁLOVÉ DĚDICTVÍ

284 ZAKÁZKOVÁ TVORBA

o

Symbol označuje produkty dostupné pouze na vyžádání. Pro informace o ceně a dodacích podmínkách prosím kontaktujte svého obchodního zástupce.

VÍTEJTE V KŘIŠŤÁLOVÉM SVĚTĚ

Na počátku všeho jsou zrnka písku, základní sklářské suroviny, na konci umělecká díla nevýslovné krásy. Celosvětově proslulá manufaktura Moser reprezentuje to nejlepší z české sklářské tradice.



ZAKLADATEL LUDWIG MOSER

Ludwig Moser se narodil v roce 1833 v lázeňském městě Karlovy Vary. Vyučil se u vynikajícího rytce skla Antona Heinricha Mattoniho. Řemeslné a obchodní zkušenosti získal také ve Vídni, Praze a Berlíně.

1857

Ve svých 24 letech si v centru Karlových Varů otevřel vlastní ryteckou dílnu a obchod se sklem. Položil tak základy úspěšné značky.

1893

Nechal si na okraji Karlových Varů postavit vlastní sklárnu. Zaměřil se na nápojové

soupravy pro náročnou klientelu, navštěvující proslulé lázně.

1873

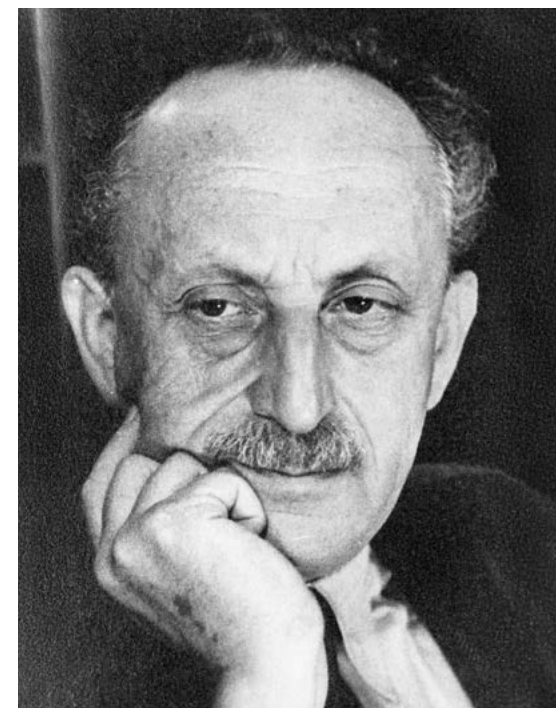
Ludwig představil své sklo na Světové výstavě ve Vídni. Získal medaili Za zásluhy a císař František Josef I. mu udělil titul c. k. dvorního dodavatele.

1900

Mezi prvními, kdo osobně ocenili výjimečnou kvalitu a krásu moserovského skla, byl perský šáh Mozaffar-ed-Din. Tento panovník, obdivovatel západní kultury, navštívil Karlovy Vary a sklárnu během své evropské cesty. Udělil Ludwigu Moserovi titul dvorního dodavatele.

1908

Sklárna Moser se stala dodavatelem skla pro dvůr anglického krále Eduarda VII.



VIZIONÁŘ LEO MOSER

1916

Ludwig Moser zemřel uprostřed první světové války, v roce 1916. Majiteli sklárny se stali jeho synové. Její další směřování nejvýrazněji ovlivnil Leo Moser, který sám sklo navrhoval.

1932

Leo Moser citlivě určoval umělecké směřování výroby. Za jeho éry vznikla řada špičkových výrobků, které zaujímají v dějinách sklářského umění přední a stálé místo. V roce 1932 svoji práci pro sklárnu, s níž byl spjat od dětství, ukončil. Za druhé světové války se mu podařilo uniknout před nacistickým pronásledováním a po zbytek svého života působil jako sklářský expert v USA.

1974

Zemřel v New Yorku ve věku 95 let.

SKLÁRNA VE VÍRU 20. STOLETÍ

1938

Za druhé světové války byla sklárna přiřazena k jedné z nejstarších německých porcelánek – berlínské Královské porcelánové manufaktuře.

1945

Po skončení druhé světové války přešla sklárna jako státní podnik pod československou správu. Její produkce si stále zachovávala vysokou úroveň řemeslné práce. Nadále se zaměřovala na historii prověřené kolekce, ale spolupracovala i s mladými designéry (Oldřich Lípa, Stanislav Libenský, Jiří Harcuba, Věra Lišková ad.).

1957

V roce 1957, u příležitosti 100. výročí vzniku značky Moser, byl založen Klub obřích čiší, do něhož postupně vstoupila řada významných

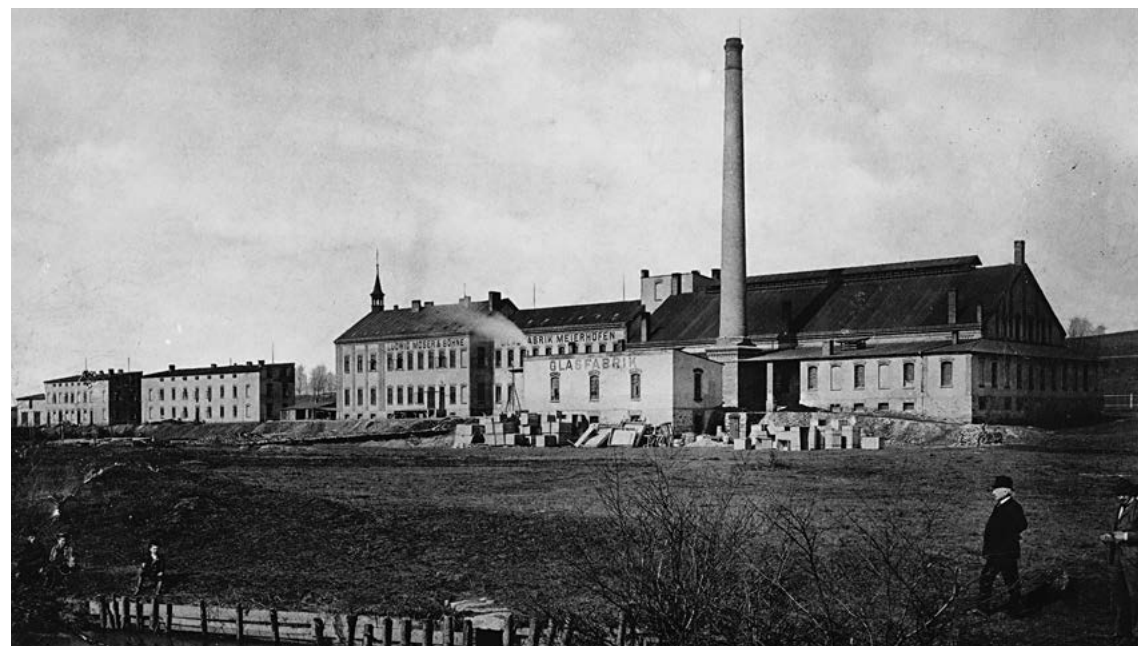
osobností, např. americká jazzová legenda Louis Armstrong, španělský král Juan Carlos I. nebo japonská princezna Sayako.

1958

Karlovarské křišťálové sklo zaznamenalo velký úspěch na první významné poválečné světové výstavě Expo 1958 v Bruselu, odkud si sklárna odvezla Grand Prix.

1960–2000

Podobu karlovarského křišťálu ovlivnila celá řada výtvarníků, Vladimír Jelínek, Luboš Metelák, František Vízner, René Roubíček nebo Jiří Šuhájek.



Sklárna kolem roku 1895. Vpravo v popředí je zachycen Ludwig Moser.



Jan Plecháč, současný kreativní ředitel sklárny Moser

K NOVÝM HORIZONTŮM

1991

Sklárna přechází do soukromých rukou a stává se akciovou společností.

2011

Společnost Moser byla přijata do Comité Colbert, jehož posláním je zachovat a rozvíjet ruční výrobu luxusních předmětů. Sklárna Moser stanula vedle světoznámých značek, jako je Chanel, Hermès nebo Cartier.

2011

Designér a brusič skla Lukáš Jabůrek získal za svoji vázu Hruška Cenu veřejnosti na Czech Grand Design. Hruška se stala trvalým bestsellerem sklárny Moser.

2023

Unikátnost tradiční ruční výroby skla vyzdvihlo i UNESCO, které ji zařadilo na svůj Seznam nemotného kulturního dědictví lidstva.

PULZUJÍCÍ ZNAČKA

2022

Navázat na historický odkaz sklárny a posunout její estetiku do 21. století. S touto vizí se v roce 2022 stal kreativním ředitelem Moseru designér Jan Plecháč. „Pro mě je velkou inspirací Leo Moser, na něj rád navazuji, je mi blízký svou odvahou a touhou posunovat věci dopředu. Držím kormidlo pulzující značky, která má co říci,“ říká Jan Plecháč.

2023

Jan Plecháč byl vyhlášen absolutním vítězem Cen Czech Grand Design a sklárna Moser se pod jeho kreativním vedením stala Výrobcem roku.

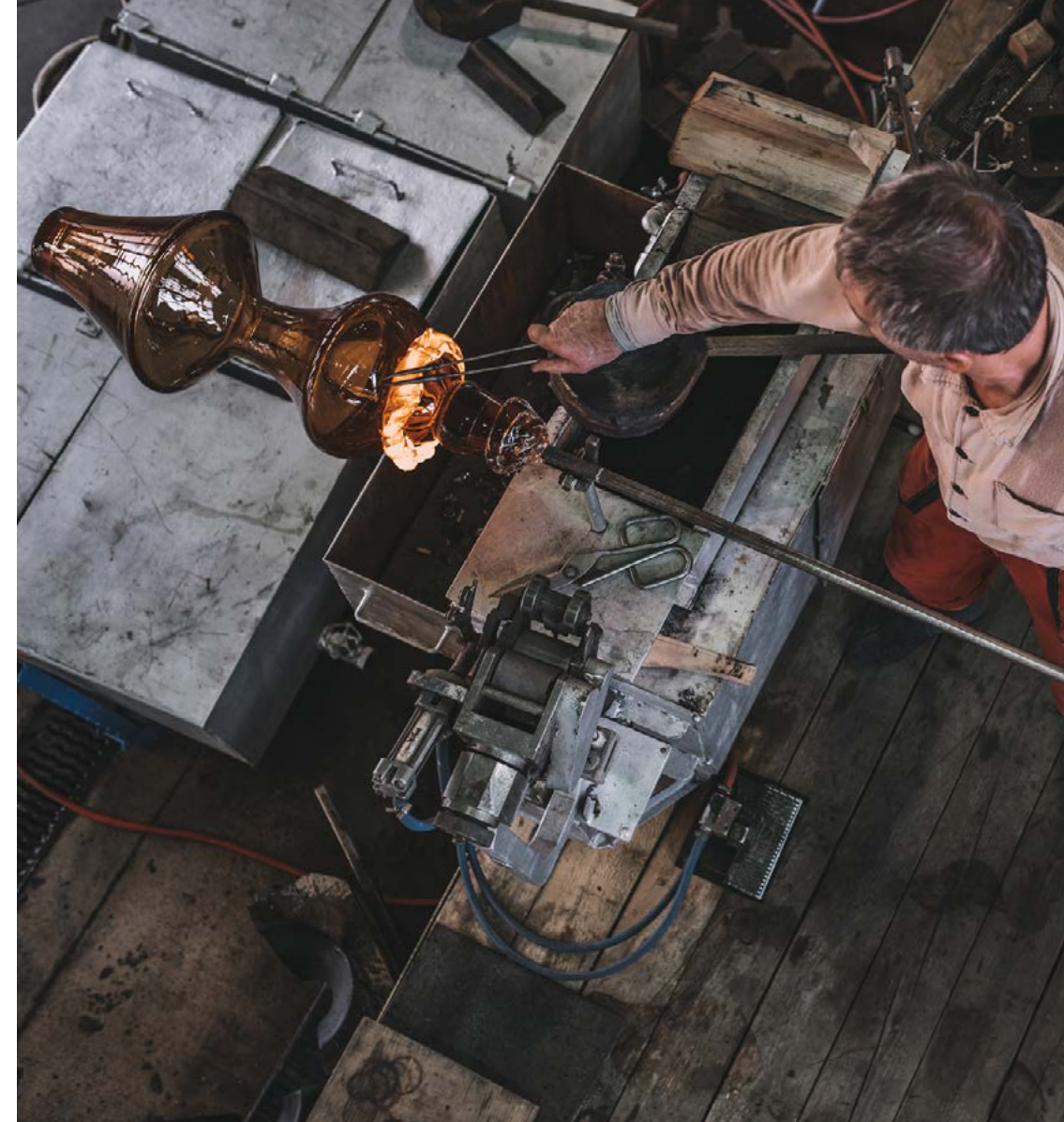
2024

Mezinárodní porota Designbloku udělila Janu Plecháčovi za instalaci „Born of Sand“ nejvyšší ocenění – Grand Prix.

UŽ OD ROKU 1893 UMĚNÍ RUČNÍ VÝROBY SKLA

Sklářská díla Moseru vyžadují týdny, často i měsíce práce nejlepších sklářů, kteří společně dospívají k samotným hranicím svých talentů a vytrvalosti. Všechno se rodí pod rukama našich mistrů podle tradičních postupů. Proto i dřevěné formy stále vyrábíme ručně, v našich dílnách nikdy nespátříte automatické stroje.

Tato tradice pospolitě rukodělné práce je tajemstvím trvalé kvality Moseru. Ať jde o foukané, broušené, ryté, nebo zlacené sklo, náš úspěch spočívá výhradně v rukou moserovských sklářů.



Moser používá výhradně bezolovnatý křišťál. Neexistuje žádné sklo, s nímž by bylo náročnější pracovat. Pokud chce sklář dokonale ovládnout techniku práce s bezbarvým sklem bohatým na potaš, musí se připravit na celá desetiletí úsilí. Taková námaha však přináší nedocenitelnou odměnu.

ZNAMÉNKA KRÁSY V MOSEROVSKÉM KŘIŠTÁLU

Ručně vyráběná díla Moser nesou energii, cit a umění, které do nich vkládají naši sklářští mistři. A tak možná postřehnete, že žádné dva kusy nejsou úplně identické. Každá bublinka, drobná různorodost materiálu či jemná odchylka v rozměru jsou nezlomným důkazem, že se jedná o ruční práci.

Osobitý rukopis našich sklářů, rytců, brusičů či malířů si získal obdiv celého světa. Výrobky

Moser zdobí královské paláce, reprezentují na prostřených tabulích šlechtických svateb a denně slouží předním představitelům států.

Jsme hrdí na svou ruční práci se vším, co k ní patří. Protože její hodnota přetrvá a bude vždy neklamnou známkou naší i vaší jedinečnosti.





BROUŠENÍ

Tajemství broušení skla se tradičně předává z generace na generaci. Dokonale si je osvojit vyžaduje nejen celé roky praxe a veliké nadání, ale také fyzickou sílu umožňující pracovat s kusy vážícími často desítky kilogramů.



ZLACENÍ

Výsadní postavení u nás má 24karátové zlato a platina. Malířky pečlivě nanášejí na křišťálové sklo metalický roztok, aby stvořily luxusní lemy sklenic, komplikované obrazce i opulentní dekory. Po vypálení se ještě ručně vyleští pomocí drahých kamenů – achátu a krevetu.



RYTÍ SKLA

V Moseru ti nejlepší z rytců vytvářejí smělá, dynamická a esteticky uchvacující díla. Právě oni jsou hybnou silou zrodu mnoha nejproslulejších sklářských děl moderní doby. Díky jejich zápalu je řemeslo, které téměř zaniklo, i v dnešních dnech plné života.



MALBA SKLA

Toto nesnadné umění bývalo kdysi nejrozšířenější formou zdobení skla v Evropě. V Moseru považujeme malbu na sklo za královskou techniku, a proto ji rozvíjíme již od samotného založení sklárny. Propracovaná díla našich malířů nepřetržitě těší nové a nové generace znalců umění.

VÝJIMEČNÉ SKLO PRO VÝJIMEČNÉ OSOBNOSTI

Křišťálové skvosty z Moseru si pro jejich nádheru a řemeslné mistrovství oblíbili například anglický král Eduard VII., anglické královny Alžběta II. a Camilla, norští králové Haakon VII. a Harald V., jordánský král Husajn I., japonský císař Akihito, španělské králové Alfons XIII. a Juan Carlos I., thajský král Ráma IX. nebo papež František.



Španělská královská svatba a sklenky z kolekce Copenhagen.



Prezident České republiky Václav Klaus a Její Výsost královna Alžběta II. si připíjejí sklenkami z kolekce Copenhagen.

Křišťálové nápojové kolekce z Moseru zdobily svatební tabule španělského krále Filipa VI. a jeho ženy Letizie a dánského krále Frederika X. a jeho manželky Mary Elizabeth. Z moserovských křišťálových sklenic si připíjejí při státních návštěvách na Pražském hradě hosté prezidenta České republiky.

Řada významných osobností sklárnu Moser navštívila, aby na vlastní oči viděla, jak křišťálová díla vznikají. Ve sklárně jsme přivítali například italskou herečku Claudii Cardinale, prvního kosmonauta Jurije Gagarina, španělského krále Juana Carlose I. s manželkou Sofií, českého prezidenta Václava Havla nebo thajskou princeznu Chulabhorn Mahidol.

MOSEROVŠTÍ RYTÍŘI

Pouze dva skláři v České republice byli poctěni prestižním francouzským vyznamenáním – rytířským Řádem umění a literatury. A oba jsou ze sklárny Moser. V roce 2020 byl řád udělen rytci Tomáši Lesserovi, autorovi mnoha mistrovských rytin. V roce 2024 toto ocenění získal mistr sklář Zdeněk Drobný. Oba se tak ocitli ve velmi dobré společnosti.



ZDENĚK DROBNÝ



TOMÁŠ LESSER



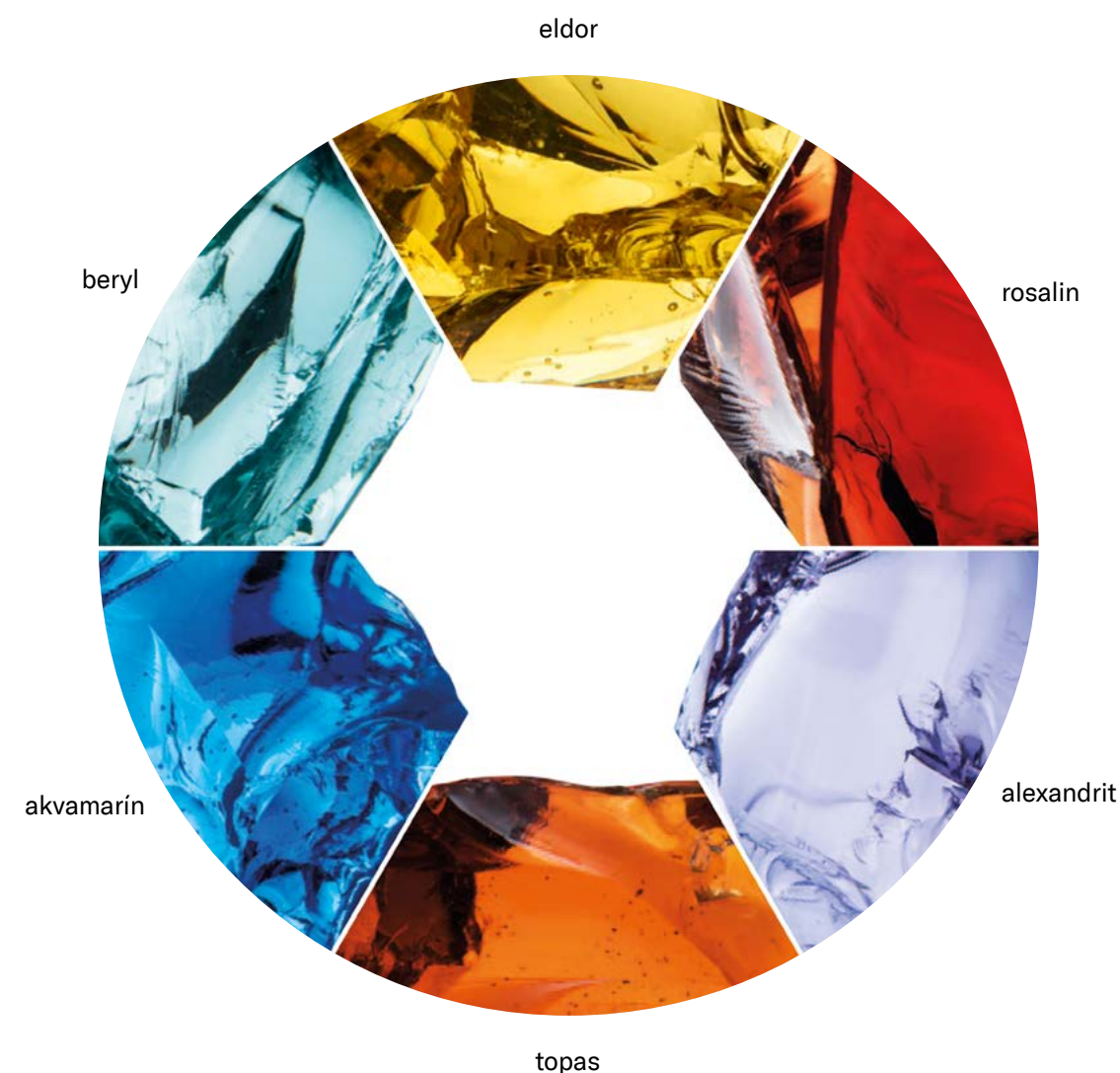
Tímto prestižním řádem, který uděluje francouzské ministerstvo kultury, byli v minulosti oceněni např. prezident a dramatik Václav Havel, spisovatel Bohumil Hrabal nebo operní pěvkyně Magdalena Kožená. Ze zahraničních osobností pak např. herci Sean Connery a George Clooney, herečky Audrey Hepburn a Meryl Streep, zpěváci a hudebníci Bono, David Bowie a Bob Dylan, spisovatelé Ray Bradbury a Paulo Coelho nebo režisér a scenárista Tim Burton.

JEDINEČNOST MOSEROVSKÝCH BAREV

Základní paleta moserovských odstínů zahrnuje šest barev – citronově žlutý eldor, světle fialový alexandrit, medově zlatavý topas, růžový rosalin, modrozelený beryl a tmavě modrý akvamarín. K nim se přidávají doplňkové barvy: ametyst (fialová), reseda (žlutozelená), růžová, modrá, aurora (oranžová) nebo zelená. Většina jich je patentovaných a přesný odstín neumí vystihnout nikdo jiný na světě.

Dostaly jména po drahokamech a jsou i stejně výjimečné. Jejich receptury jsou přísně chráněným tajemstvím, jenom tři lidé z celé sklárny vědí, jak je správně namíchat.

Za vývoj barevných sklovin, dnes pro Moser tak typických, vděčí sklárna především Leu Moserovi, synovi zakladatele sklárny. Jeho smysl pro technologické novátorství, jeho umělecká prozíravost a snaha najít výlučnou a exkluzivní tvář moserovské produkci ho ve dvacátých letech 20. století přivedly ke spolupráci s berlínskými specialisty v oblasti barvení skla. Výsledkem dlouhého experimentování a řady zkušebních taveb byly zvláštní a zcela nové typy sklovin vyznačující se udivujícími vlastnostmi. Mění zabarvení v závislosti na denním či umělém světle.



NOVÁ ÉRA

Z pozice kreativního ředitele dává Jan Plecháč novou tvář moserovskému sklu – moderním designem, netradičním použitím barev i odvážným překračováním hranic proveditelnosti. Činí tak ale s pokorou a respektem k obdivuhodnému historickému dědictví značky. A jeho vize, kterou nazývá Moser 2.0, je úspěšná. Za své kolekce získal již řadu prestižních ocenění.

Posunout Moser do nového tisíciletí. S touto vizí nastoupil do sklárny v roce 2022 designér Jan Plecháč.



JAN PLECHÁČ

Renomovaný designér a kreativní ředitel Moseru. Pod jeho vedením dosáhla sklárna řady úspěchů. Vedle trojnásobného vítězství na Cenách Czech Grand Design 2023 (Designér roku, Výrobce roku a absolutní vítěz – Grand designér) získala také Grand Prix, Cenu za mimořádný počín za instalaci „Born of Sand“ na Designbloku 2024.

MAGNUS

DESIGN: 2025

JEMNÝ DOTEK BRUTALISMU

Kreativní ředitel Moseru Jan Plecháč zúročil svá studia architektury a přetavil svou dlouholetou fascinaci brutalismem do výjimečné kolekce Magnus. Její výrazné linie, proporce, hmota i barevnost čerpají z estetiky, která zásadně ovlivnila architekturu a vizuální kulturu 60. a 70. let. Je vyráběna tradiční technikou podjímání, umožňující vrstvení barev.



Váza, kat. č. 03513, šířka (horní okraj) × výška: 6,5 × 17,5 cm, 12,6 × 26 cm, 13,6 × 36,5 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci topas modrá. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



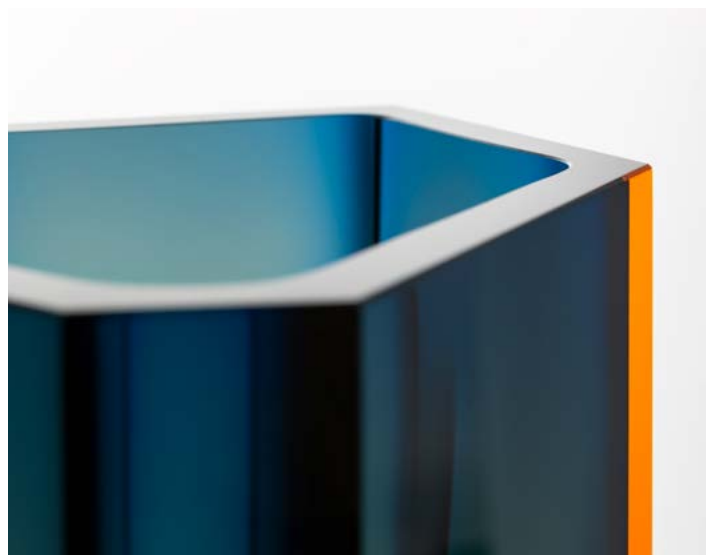
VÁZA
topas modrá
13,6 × 36,5 cm
03513



VÁZA
topas modrá
12,6 × 26 cm
03513



VÁZA
topas modrá
6,5 × 17,5 cm
03513



ABYSS FAMILY

DESIGN: 2023, 2025



JEN ODVÁŽNÉ VĚCI ZANECHAJÍ HLUBOKÝ DOJEM

Akvamarínová kolekce Abyss Family je inspirována oceánem a volným potápěním. Kontrast mezi tlakem hlubiny a meditativní lehkostí, kterou potápění přináší, znázorňuje výrazný brutalistní brus vnějších hran a oblé jádro vytvářené dechem skláře.

Limitovaná edice váz, kat. č. 3488, šířka (horní okraj) × výška: 15 × 28 cm; váz, kat. č. 3504, 11,5 × 36 cm; a mís, kat. č. 3505, 21,5 × 12 cm. Vázy a mísy jsou nabízeny v barvě akvamarín v matné i lesklé verzi. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.





VÁZA
akvamarín
mat

11,5 × 36 cm
3504



VÁZA
akvamarín
lesk

11,5 × 36 cm
3504



VÁZA
akvamarín
mat

15 × 28 cm
3488



VÁZA
akvamarín
lesk

15 × 28 cm
3488



MÍSA
akvamarín
mat

21,5 × 12 cm
3505



MÍSA
akvamarín
lesk

21,5 × 12 cm
3505

KOLEKCE DUŠE LESA



PINEA

DESIGN: 2023

VÍTEŽ CEN CZECH GRAND DESIGN 2023

NÁVRAT K PŘIROZENÝM STRUKTURÁM

Jemná váza se strukturou a barvou borovice je součástí kolekce Duše lesa navržené kreativním ředitelem Moseru Janem Plecháčem. V přetechizovaném světě se vrací k přirozeným strukturám a zemitým barvám a vyvolává touhu po doteku.



Váza, kat. č. 3499, šířka (horní okraj) × výška: 10,7 × 26,5 cm, a kat. č. 3500, 14,9 × 23,5 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci křišťál a kouřově zelená s vertikálním brusem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

CONEA

DESIGN: 2023

VÍTEZ CEN CZECH GRAND DESIGN 2023

NÁVRAT K PŘIROZENÝM STRUKTURÁM

Něžná váza s ručně broušenou strukturou je součástí kolekce Duše lesa, v níž se odráží přirozený řád a harmonie přírody. Conea má matný, až sametový povrch, který vychází z geometrie šišky korejské jedle.



Váza, kat. č. 3499, šířka (horní okraj) × výška: 10,7 × 26,5 cm, a kat. č. 3500, 14,9 × 23,5 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci křišťál a opál fialový s horizontálním brusem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



FUNGI

DESIGN: 2023

VÍTEŽ CEN CZECH GRAND DESIGN 2023

NÁVRAT K PŘIROZENÝM STRUKTURÁM

Houby. Rozmanité a tajuplné. Právě jimi se inspiroval kreativní ředitel Moseru Jan Plecháč při navrhování další vázy z kolekce Duše lesa. Mistři brusiči dokázali přenést do křišťálu jemnou strukturu, kterou si houby vytvářejí na spodní straně svých klobouků.



Váza, kat. č. 3499, šířka (horní okraj) × výška: 10,7 × 26,5 cm, a kat. č. 3500, 14,9 × 23,5 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci křišťál a opál aprikot s vertikálním brusem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

MICROCOSMOS

DESIGN: 2023

VÍTEŽ CEN CZECH GRAND DESIGN 2023



NÁVRAT K PŘIROZENÝM STRUKTURÁM

Váza Microcosmos z kolekce Duše lesa je dílem mistrovské spolupráce mezi kreativním ředitelem Moseru Janem Plecháčem, oceňovaným ilustrátorem Michalem Bačákem a nejlepšími skláři a rytci Moseru. Motiv rytiny je mikroskopickým pohledem do útrob lesa.



Váza (limitovaná edice 25 ks), kat. č. 3492, šířka (horní okraj) × výška: 20 × 31 cm s rytým motivem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

HARMONIC

DESIGN: 2023

ROZBŘESK A STMÍVÁNÍ SE

Jedna má v sobě krásu letních rán, barvu nebe za svítání, druhá něhu usínajícího dne. Opálově růžová varianta připomene rozbřesk, kouřová pak stmívání se. Proměnlivou intenzitu odstínu dává vázám tradiční technika podjímání, výrazné linie pak kuličský brus.



Váza, kat. č. 03489, šířka (horní okraj) × výška: 19,5 × 27 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci opál růžový s matným a leštěným brusem. Váza, kat.č. 03490, šířka (horní okraj) × výška: 18 × 30 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci kouřově zelená s matným a leštěným brusem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

DAISY

DESIGN: 2023



DO TEK NĚŽNOSTI

Tvarem, proporcemi a brusem se váza Daisy vrací k dědictví Moseru, odlehčený odstín jí dodává moderní vzhled. Hra světelných odlesků na precizně vybroušených hranách nechá vyniknout barevnému valéru. Tenká vrstva barvy se díky optice křišťálu odráží v celé váze.

Váza, kat. č. 3497, šířka (horní okraj) × výška: 6 × 18 cm. Barevné kombinace křišťál a akvamarín, křišťál a beryl, křišťál a rosalin s brusem na 9 hran. Váza, kat. č. 3496, šířka (horní okraj) × výška: 7 × 22 cm. Barevné kombinace křišťál a akvamarín, křišťál a beryl, křišťál a rosalin s brusem na 10 hran. Váza, kat. č. 3496, šířka (horní okraj) × výška: 7 × 28 cm. Barevné kombinace křišťál a akvamarín, křišťál a beryl, křišťál a rosalin s brusem na 10 hran.



DOTTY

DESIGN: 2023

DO TEK KRÁSY

Váza Dotty vznikla z touhy propojit lesklý povrch s matnou broušenou strukturou. Spodní část z hladkého křišťálu odhaluje stonky květin, vrchní broušené partie si pohrávají s barvami okvětních lístků a dopadajícím světlem.



Váza, kat. č. 3498, šířka (horní okraj) × výška: 14,9 × 15 cm a 24,8 × 25 cm. Barevné kombinace kourňové zelená, opál fialový, opál růžový, korálově červená s broušenými kameny. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



VÁZA
kouřově zelená
24,8 × 25 cm
3498



VÁZA
kouřově zelená
14,9 × 15 cm
3498



VÁZA
opál fialový
24,8 × 25 cm
3498



VÁZA
opál fialový
14,9 × 15 cm
3498



VÁZA
opál růžový
24,8 × 25 cm
3498



VÁZA
opál růžový
14,9 × 15 cm
3498



VÁZA
korálově červená
14,9 × 15 cm
3498



DROP

DESIGN: 2024

MAGIE OKAMŽIKU

Váza Drop odráží půvab dešťové kapky a přetváří její prostou krásu v umělecký objekt. Drop z berylu vrstveného šedou ji zachycuje, jak padá sametovou tmou, a váza z čirého křišťálu má v sobě svěžest ranní rosy.



Váza, kat. č. 3508, šířka (horní okraj) × výška: 19,2 × 31 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci beryl vrstvený šedou a křišťál. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

NADČASOVÁ KLASIKA

Pro značku Moser je v minulosti navrhovali tak renomovaní sklářští výtvarníci, jako jsou František Vízner, Stanislav Libenský či René a Miluše Roubíčkovi. Mnoho jejich děl je zastoupeno v domácích i zahraničních galeriích a sbírkách.

Zároveň ale jejich designy zdobí nespočet rezidencí a domácností. Později na ně navázali Jiří Šuhájek, Rony Plesl, Lukáš Jabůrek, Jan Čtvrtník, Kateřina Doušová, Patrik Illo nebo Ingrid Račková s Davidem Suchopárkem.

Vyznačují se zjednodušeným brusem a výraznější rolí siluet, místo ornamentních dekorací pracují s jemnými vzory. Vedle čírého křišťálu si získávají stále větší oblibu i variace kouzelných moserovských barev.



LUKÁŠ JABŮREK

Sklářský výtvarník a umělecký ředitel sklárny Moser v letech 2013–2018.

Vítěz Ceny veřejnosti prestižní soutěže Czech Grand Design 2012 za design váz Hruška a Kolorit. Jeho díla vytvořená pro sklárnu Moser patří k těm nejvyhledávanějším.

HRUŠKA

DESIGN: 2012

ODVAHA JÍT NA HRANU

Připomíná briliant, který pevně drží svou nakloněnou rovinu. Ostře broušené hrany a plochy lámou světlo do fascinujících odstínů. Ke třem barevným variantám, úspěšně vyráběným od roku 2012, přibyla v roce 2024 další. Hruška se vrátila ke zdroji své inspirace a byla provedena v teplých přírodních tónech.



Váza, kat. č. 3196, šířka (horní okraj) × výška: 3,4 × 13 cm, 7,5 × 20 cm. Barvy: beryl podjímáný modrou, alexandrit podjímáný růžovou, akvamarín podjímáný resedou, topas podjímáný resedou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



Na úspěch vázy Hruška navazuje mísa stejné výrazného designu. Sebevědomý brus mohutné křišťálové hmoty umocňují tradiční moserovské barvy zvýrazněné podjímanými tóny. Dvě velikosti mísy ve třech barevných kombinacích umožňují zvolit ten pravý kousek do každého interiéru.



Mísa, kat. č. 3448 (viz foto), šířka (horní okraj) × výška: 27 × 10 cm, kat. č. 3447: 11 × 11 cm. Barvy: beryl podjímaný modrou (viz foto vpravo), alexandrit podjímaný růžovou, akvamarín podjímaný resedou a topas podjímaný resedou.

STONES

DESIGN: 2015



LESKNOUCÍ SE KAMENY V KORYTU DRAVÉ ŘÍČKY

Vázy a mísa z designové kolekce Stones jsou brilantní ukázkou umění karlovarských sklářů a brusičů. Kompaktní tvar se díky nepravidelně broušeným a precizně leštěným hranám mění v hravý kaleidoskop provokující vaši fantazii. Někomu připomene lesknoucí se kameny v korytu horské říčky. Z každého úhlu pohledu nabídne novou podívanou.

Mísa, kat. č. 3293, šířka (horní okraj) × výška: 35 × 10 cm. Váza, kat. č. 3292, šířka (horní okraj) × výška: 9 × 40,5 cm, kat. č. 3268: 5,7 × 13 cm, 11,9 × 31 cm. Barvy: alexandrit podjímáný zelenou, alexandrit podjímáný resedou, alexandrit podjímáný růžovou (viz foto vlevo – barvy uvedené zleva), beryl podjímáný růžovou.

CAORLE

DESIGN: 2015



V KAŽDÉM OHLEDU VYBROUŠENÝ SKVOST

Rafinovaně broušená váza Caorle získala v roce 2019 prestižní ocenění za řemeslné mistrovství na Tableware International Awards of Excellence ve Frankfurtu. Zasloužený obdiv sklídila nejen díky preciznímu optickému brusu, ale i úchvatné kombinaci zelených a růžových tónů, které objektu dodávají neobyčejnou hloubku.

„Mou hlavní inspirací byla architektura a také textury, které se dají přetvořit do broušených dekorů,“ dodává autor.



Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 6,3 × 13 cm, 9,8 × 21 cm, 14,5 × 30 cm. Vázy jsou nabízeny v barevné kombinaci oceanit podjímaný růžovou. Mísa, kat. č. 3451 (viz foto), šířka (horní okraj) × výška: 32,5 × 10 cm, kat. č. 3452: 19 × 9 cm, kat. č. 3459: 14,5 × 8 cm. Mísy jsou nabízeny v barevné kombinaci oceanit podjímaný růžovou.

MONTAGNE

DESIGN: 2021



SOCHAŘSKÉ DÍLO VYTESANÉ Z KŘÍŠŤÁLU

Nepřehlédnutelná váza Montagne připomíná ledový masiv ve vycházejícím slunci. Ostatně právě francouzské slovo pro horu (montagne) jí propůjčilo název. Výrazný brus evokuje horské štíty, použité barvy zase sluneční paprsky na ledových stěnách.

Silnostěnné provedení nezapře rukopis designéra Lukáše Jabůrka a dá naplno vyniknout optickým vlastnostem křišťálového skla v odstínech aurory a alexandritu.

Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 6,2 × 13 cm, 9,8 × 21 cm a 14 × 30 cm. Barva: alexandrit podjimaný aurorou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



SWEET

DESIGN: 2014

Váza a mísa z kolekce Sweet díky své „sladké“ barevnosti přivolávají vzpomínky na žvýkačky, bonbóny a lízátko, vonící po malinách nebo třešních.

Designér Lukáš Jabůrek přiznává: „Chtěl jsem evokovat línou atmosféru odpoledního čaje s lívanci a dalšími sladkostmi od babičky. Ta vzpomínka je pocukrovaná špetkou pohádek a její vůně polapená v našem křišťálu.“



Váza, kat. č. 3267, šířka (horní okraj) × výška: 20 × 32 cm. Mísa, kat. č. 3266, šířka (horní okraj) × výška: 28,5 × 12 cm. Váza a mísa jsou nabízeny v barevné kombinaci alexandrit podjímáný růžovou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



BUBBLES

DESIGN: 2012

o



Kolekce Bubbles pracuje s motivem precizně broušených sférických čoček. Alexandrit podjímáný některou z dalších jedinečných moserovských barev dává designu úžasnou lehkost a nechává světlo dokončit celé dílo. Výsledný tvar navzdory nezanedbatelné váze křišťálové hmoty působí tak lehce, jako bychom sledovali vzduchové bublinky stoupat k vodní hladině.

Mísa, kat. č. 3177, šířka (horní okraj) × výška: 25 × 19,3 cm. Váza, kat. č. 3211, šířka (horní okraj) × výška: 21 × 30 cm. Váza a mísa jsou nabízeny v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný ametystem (foto vlevo), alexandrit podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný bílým opálem (foto vpravo).

ŠIŠKA

DESIGN: 2017

o

Pro sérii kompaktních váz Lukáše Jabůrka je typické kontrastně barevné jádro a hluboká stopa brusného kotouče, který na povrchu vytváří třpytivou šupinovitou strukturu. Nekonečný kaleidoskop zrcadlových odlesků vás vtáhne do nitra i díky souhře nepřehlédnutelných moserovských barev.



Váza, kat. č. 3404, šířka (horní okraj) × výška: 11 × 26 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: topas podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný růžovou (viz foto – barvy zleva), akvamarín podjímáný žlutým opálem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ROUGE

DESIGN: 2012

Kombinace originálního designu, mistrovského brusu a nenapodobitelných barev otevírá nový pohled na možnosti moserovského křišťálu.

Zdánlivě jednoduchý, avšak ve skutečnosti důmyslně konstruovaný tvar působí téměř organickým dojmem. Díky optice ryzího křišťálu se objekty z této kolekce dokážou proměnit v neobyčejně zářivé drahokamy.



Mísa, kat. č. 3177, šířka (horní okraj) × výška: 25 × 19,3 cm. V nabídce rovněž váza, kat. č. 3211, šířka × výška: 21 × 30 cm. Mísa a váza jsou nabízeny ve všech základních barvách v kombinaci s bílým emailem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



CITY

DESIGN: 2014

o

Design Lukáše Jabůrka prozrazuje svou inspiraci již na první pohled. Křišťálovou hmotu jednotlivých budov si můžete poskládat do pravoúhlých ulic, náměstí nebo libovolné jiné kompozice.

Staňte se na moment architektem a najděte vázu, která bude vašemu interiéru sloužit nejvíce.

Váza, kat. č. 3248, šířka (horní okraj) × výška: 8 × 30 cm, kat. č. 3251: 6 × 25 cm, kat. č. 3249: 8 × 35 cm. Kolekce obsahuje ještě vázu, kat. č. 3250: 16 × 25 cm, a mísu, kat. č. 3252: 24 × 15,5 cm. Barvy: beryl podjímáný modrou a alexandrit podjímáný aurorou.



alexandrit
27,5 × 20,5 cm
55204



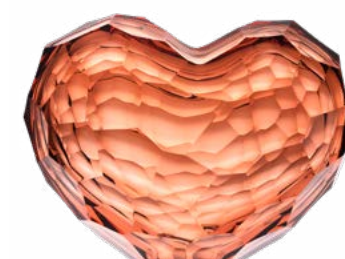
akvamarín
27,5 × 20,5 cm
55204



beryl
27,5 × 20,5 cm
55204



topas
27,5 × 20,5 cm
55204



rosalin
27,5 × 20,5 cm
55204



křišťál podjímáný
růžovou
27,5 × 20,5 cm
55204



křišťál
13,5 × 10 cm
55204

SRDCE

DESIGN: 2017

Srdce z ryzího moserovského křišťálu se může stát luxusním dárkem, který řekne víc než tisíc slov. Díky preciznímu broušení vyniká nádherná optika exkluzivního křišťálu.

Objekt, kat. č. 55204, šířka (horní okraj) × výška: 13,5 × 10 cm, 27,5 × 20,5 cm. Objekty jsou nabízeny v čirém provedení, ve všech základních barvách, a v barvě křišťál podjímáný růžovou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ANANAS

DESIGN: 2022 / LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS



DOKONALÁ SOUHRA OPTIKY A BAREV

Medově zbarvené topasové sklo s lehkým nádechem zelené podtrhuje propracovaný vertikálně broušený design. Mistr brusič dlouhé hodiny s neskutečnou trpělivostí a přesností vytváří hluboké čtyřúhelníkové plástve, které pak nabízejí z různých úhlů pohledu dokonalou souhru optických a světelných efektů.

Váza, kat. č. 3478, šířka (horní okraj) × výška: 16 × 21 cm, 23 × 29,5 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích topas podjímáný resedou. Limitovaná série v barevné kombinaci topas podjímáný resedou obsahuje 100 kusů. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.





RONY PLESL

Jeden z nejznámějších současných českých designérů. Je absolventem pražské UMPRUM, kam se po letech vrátil, aby vedl ateliér skla.

Kolekcí Kubismus citlivě navázal na tradici moserovského broušeného skla třicátých let 20. století.

KUBISMUS

DESIGN: 2009



V KAŽDÉM Z NÁS JE KUS KUBISTY

Nepravidelné tvarosloví autorské kolekce Kubismus využívá všech předností mistrovského ručního broušení. Typické lomené plochy se nedrží přísné symetrie, a každý kus je tak originálem. „Vždy se snažím, aby moje věci měly svůj příběh. Kde končí emoce, tam končí design,“ říká o svém díle autor.





VÁZA
křišťál
5,7 × 30 cm
3153



VÁZA
beryl
5,7 × 30 cm
3153



VÁZA
akvamarín
5,7 × 30 cm
3153



VÁZA
topas
5,7 × 30 cm
3153



VÁZA
alexandrit
5,7 × 30 cm
3153



VÁZA
oceanit
5,7 × 30 cm
3153



VÁZA
rosalin
5,7 × 30 cm
3153



VÁZA
eldor
5,7 × 30 cm
3153



MÍSA
křišťál
29 × 10 cm
3154



MÍSA
beryl
29 × 10 cm
3154



MÍSA
akvamarín
29 × 10 cm
3154



MÍSA
topas
29 × 10 cm
3154



MÍSA
alexandrit
29 × 10 cm
3154



MÍSA
oceanit
29 × 10 cm
3154



MÍSA
rosalin
29 × 10 cm
3154



MÍSA
eldor
29 × 10 cm
3154

Šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Kubismus je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách a v barvě oceanit. Další produkty z této kolekce naleznete na straně 184–185. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



STUDIO IRDS

Česko-slovenskou značku IRDS tvoří životní i tvůrčí partneři Ingrid Račková a David Suchopárek. Ingrid pochází z Liptovského Mikuláše, David z Rakovníka, oba vystudovali pražskou UMPRUM.

Se sklárnou Moser úspěšně spolupracují na limitovaných edicích monumentálních broušených a lepených váz, které jsou zároveň interiérovými plastikami.

MELODY

DESIGN: 2017 / LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS

o

Monumentální broušený objekt tvoří pětice barevných váz. Jejich dokonale navazující stěny formují spolu se základnou a špičkou elegantně zvlněnou siluetu. Jemné přechody základních moserovských barev pak souzní s přesně vedenými výbrusy. Celá kompozice podobně jako v hudbě tvoří melodii z jednotlivých tónů a souzvuků. Virtuózní provedení designové partitury je dílem skutečných sklářských mistrů.



Váza, kat. č. 3392, šířka × výška: 24,1 × 80 cm. Váza je nabízena v kombinaci čiré s pěti základními nebo podjímánými barvami. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



FEATURE

DESIGN: 2013 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

o

Tento monumentální objekt se skládá ze čtyř váz a pěti bloků broušených podle diagonální křivky. Oporu pro dynamickou linii tvoří nosné klíny, ze kterých se zvedá lomená vertikála celého díla.

Geometricky přesné tvary ztrácejí díky moserovským barvám a podjímání svou přísnost a přímo před našima očima se odívají do hávu něžné elegance.

Váza, kat. č. 3215/A, šířka × výška: 48,5 × 85 cm. Váza, kat. č. 3215/B, šířka × výška: 48,5 × 85 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: beryl, akvamarín podjímáný bílým opálem (viz foto) a alexandrit, rosalin podjímáný bílým opálem.



JIŘÍ ŠUHÁJEK

Uznávaný sklářský výtvarník a akademický malíř, který dokáže svá díla nejen navrhnout, ale i sám vytvořit. Žák profesora Stanislava Libenského na pražské UMPRUM, absolvent londýnské Royal College of Art.

Od roku 1972 do roku 1978 působil ve sklárně Moser jako kmenový výtvarník. Za svou designérskou i volnou uměleckou tvorbu získal řadu domácích a zahraničních ocenění.

ČTYŘI ŽIVLY

DESIGN: 2016

o

KŘIŠŤÁLOVÉ ŽIVLY PODLE JIŘÍHO ŠUHÁJKA

„Jsou čtyři a jeden bez druhého by nemohly existovat. Dávají světu každodenní život, energii a krásu, jsou neopakovatelné, někdy i zákeřné. Proto se vyplatí přistupovat k nim s pokorou a vědomím, že vše, co je kolem nás, není jen tak náhodou,“ říká autor o svém jedinečném designovém díle, čtveřici unikátních váz – plastik inspirovaných vzduchem, vodou, ohněm i zemí.



Vzduch, kat. č. 2919, šířka × výška: 28,5 × 25 cm, barva: alexandrit podjímáný bílým opálem, eldor, alexandrit. Oheň, kat. č. 2920, šířka × výška: 19,5 × 25 cm, barva: alexandrit podjímáný oranžovým opálem. Země, kat. č. 2921, šířka × výška: 16 × 25 cm, barva: alexandrit podjímáný žlutým opálem. Voda, kat. č. 2922, šířka × výška: 23 × 25 cm, barva: křišťál podjímáný modrou, podstavec: alexandrit.



BARIEL

DESIGN: 2012 / LIMITOVANÁ SÉRIE

o

Úspěšnou kolekci váz Bariel, pro niž je charakteristický tvar asymetrických přesýpacích hodin, navrhl Jiří Šuhájek již v roce 2000. V roce 2012 se pak dočkala nových barevných variací.

Elegantní gradienty populárních moserovských barev a opálů vytvářejí magické efekty na rozšiřujícím se korpusu. Díky měkkému rozptýlenému světlu mohou vázy Bariel působit, jako by právě vystoupily z obrazů Jana Zrzavého.

Váza, kat. č. 2959, šířka x výška: 19,7 x 30 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný růžovou (viz foto), alexandrit podjímáný jade greenem, akvamarín podjímáný bílým opálem. Limitovaná série: 100 ks každá barva. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



ČTYŘI ROČNÍ OBDOBÍ

DESIGN: 1998

Tvarově minimalistické vázy kombinují moserovské barvy do odstínů inspirovaných typickými valéry jednotlivých sezón.

Kromě barevnosti je pro tyto vázy charakteristický i kontrast jádra a pláště. Uvnitř převládá oblost vytvořená dechem skláře, vně pak dominují ostré hrany mistrného brusu.



JARO
alexandrit jade green
13 × 16 cm
2900



LÉTO
alexandrit opál oranžový
13 × 16 cm
2900



PODZIM
eldor jade green
13 × 16 cm
2900



ZIMA
křišťál opál bílý
13 × 16 cm
2900



○
JARO
eldor opál oranžový
20 × 33 cm
3146



○
LÉTO
rosalín jade green
20 × 33 cm
3146



○
PODZIM
beryl opál žlutý
20 × 33 cm
3146



○
ZIMA
křišťál opál bílý
20 × 33 cm
3146



VASE
alexandrit růžová
13 × 16 cm
2900



VASE
akvamarín zelená
13 × 16 cm
2900



VASE
akvamarín zelená
ryt. Labutě
13 × 16 cm
2900

Váza, kat. č. 2900, šířka × výška: 13 × 16 cm, 20 × 24 cm; kat. č. 2901, šířka × výška: 11,5 × 19 cm, 18,5 × 29 cm, vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný jade greenem, alexandrit podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný oranžovým opálem, akvamarín podjímáný zelenou, eldor podjímáný jade greenem a křišťál podjímáný bílým opálem, s rytinou labutí nebo plameňáků.

MOTÝL

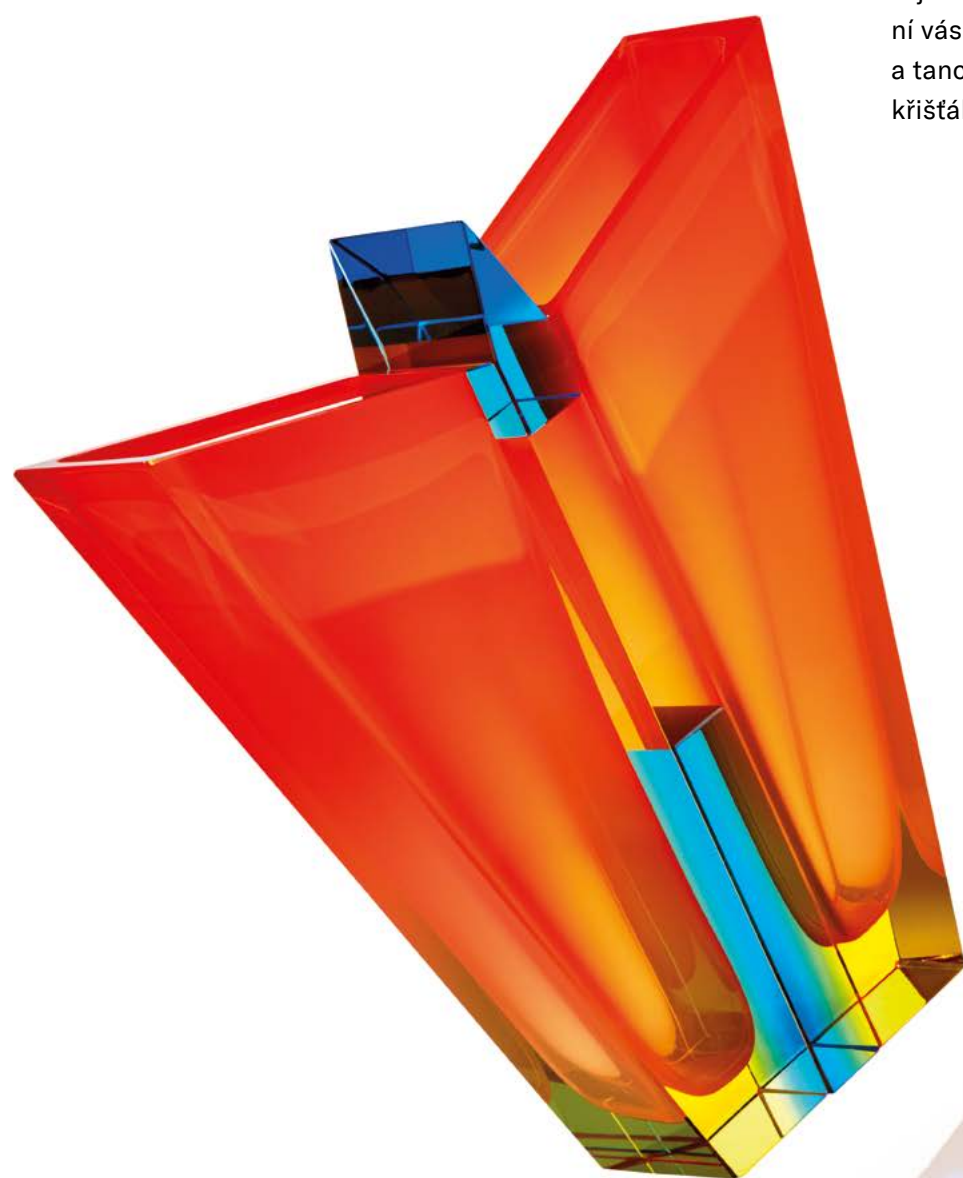
DESIGN: 2004 / LIMITOVANÁ SÉRIE 150 KS

o

NÁPADNÝ PŮVAB ENTOMOLOGIE

Lehce extravagantní kombinace eldoru, oranžového opálu a akvamarínu se na slunci rozzáří jako motýl nad letní loukou.

Při instalaci mu nezapomeňte zajistit dostatek světla. Odmění vás magickou hrou záblesků a tancem barev, který nemá v celé křišťálové říši obdoby.



Váza, kat. č. 3246, šířka × výška: 32,2 × 36 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: akvamarín, eldor podjímáný oranžovým opálem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ADMIRÁL

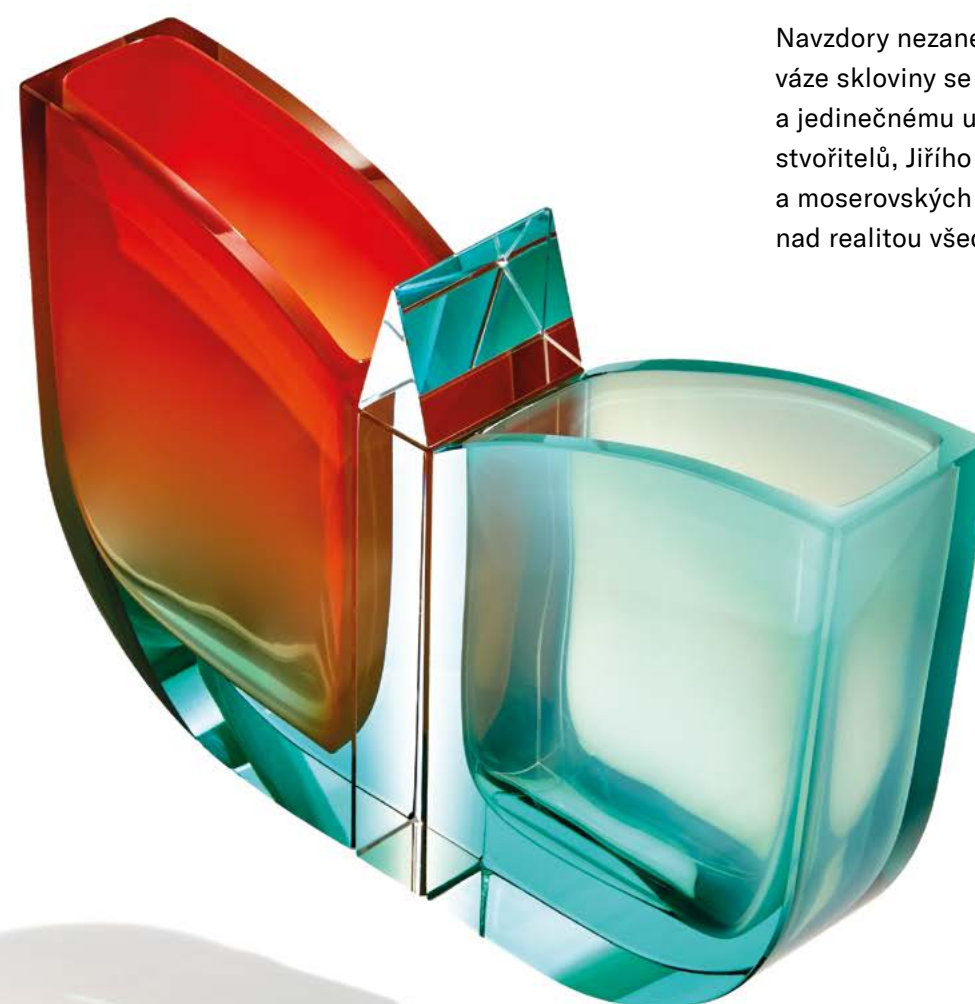
DESIGN: 2015 / LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS

o

NA KŘÍDLECH FANTAZIE

Precizně broušená a za studena lepená skleněná plastika se inspirovala ladností a barvou motýlích křídel.

Navzdory nezanedbatelné váze skloviny se díky fantazii a jedinečnému umění svých stvořitelů, Jiřího Šuhájka a moserovských sklářů, vznášejí nad realitou všedního dne.



Váza, kat. č. 3299, šířka × výška: 41 × 29,5 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: křišťál, beryl podjímáný bílým opálem, beryl podjímáný oranžovým opálem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



KATEŘINA DOUŠOVÁ

Designérka, která se specializuje na produktový a interiérový design. Věnuje se i rekonstrukcím historických prostorů, jako je např. pražská kavárna Café Louvre.

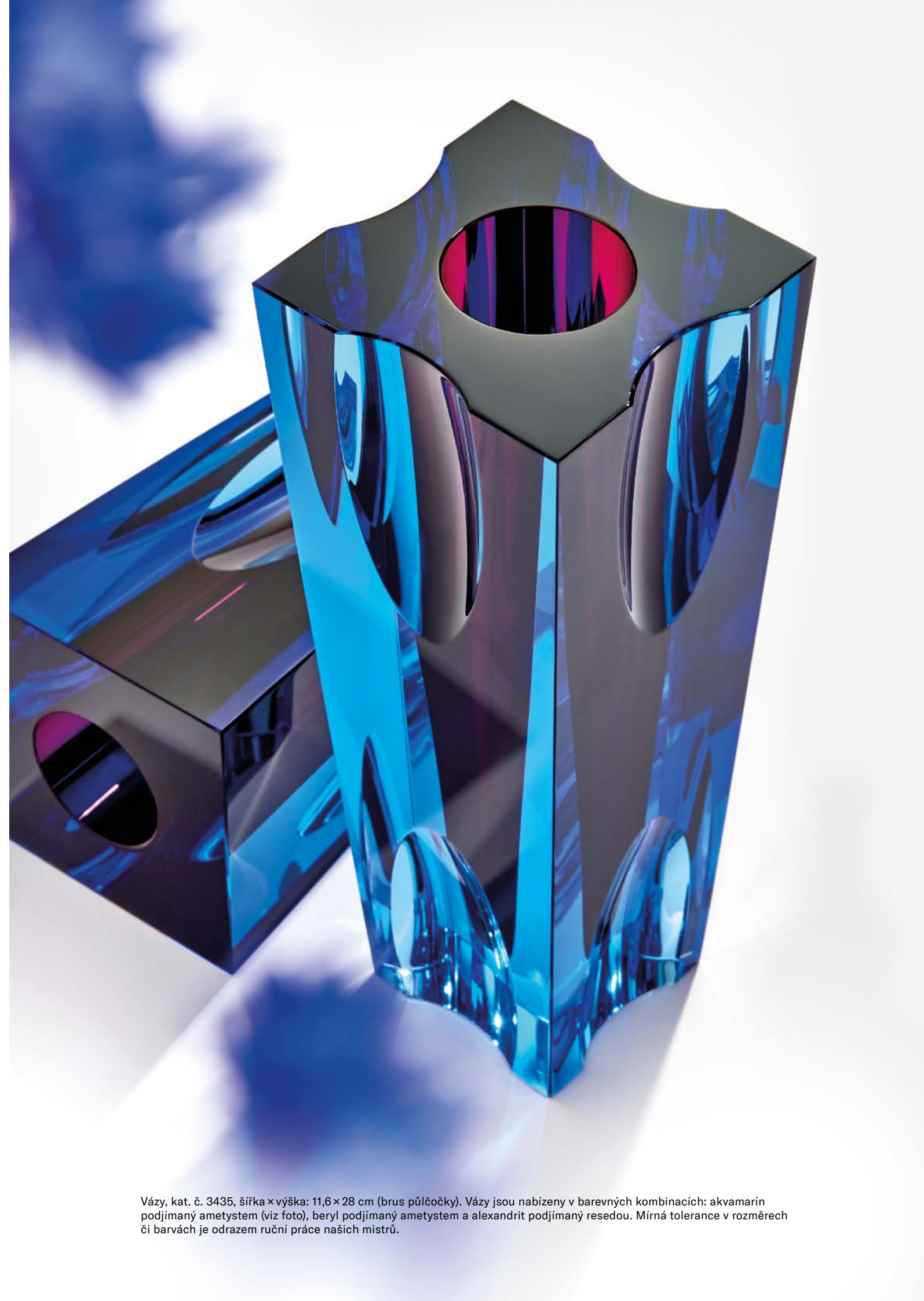
S firmou Moser spolupracuje již od roku 1999. Zcela intuitivně se jí podařilo navázat na moserovské práce ze 70. let a objevit nové možnosti využití tradičních technik.

ELIPSA

DESIGN: 2020

COOL VELVET

Kolekce úspěšné designérky na první pohled upoutá hlubokými odstíny berylu či akvamarínu podjímáného ametystem nebo alexandritu podjímáného resedou. Tvaroslovím připomíná úspěšnou kolekci Gema, ale je hravější interpretací geometricky broušených bloků. Krystalická čistota designu ve spojení se sametově hebkou barevností se stane magnetem pro každé oko.



Vázy, kat. č. 3435, šířka × výška: 11,6 × 28 cm (brus půlčocky). Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: akvamarín podjímáný ametystem (viz foto), beryl podjímáný ametystem a alexandrit podjímáný resedou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

AMFORA

DESIGN: 2020

o

Hravá interpretace ikonického tvaru těží z brilantního brusu. Amfora je uctívou, avšak sebevědomou citací nesmrtelného antického principu. Typické zaoblené linie se prolínají s ostrými hranami a vytvářejí tak působivý kontrast.



VÁZA
akvamarín podjímáný
ametystem

11,6 × 28 cm
3435 / brus oblé hrany



VÁZA
beryl podjímáný
ametystem

11,6 × 28 cm
3435 / brus oblé hrany



VÁZA
alexandrit podjímáný
resedou

11,6 × 28 cm
3435 / brus oblé hrany

INTERFERE

DESIGN: 2014

o

„Fascinuje mě vzájemné působení optických struktur a jejich prolínání. Design, i když jednoduchý a zcela pravidelný, se před očima neustále proměňuje a vytváří dojem nekonečného pohybu,“ říká o své kolekci designérka Kateřina Doušová.

Váza a mísa z alexandritu podjímáného ametystem navíc rozehrávají i působivé světelné efekty.



Váza, kat. č. 3281, šířka × výška: 15,2 × 35 cm. Mísa, kat. č. 3307, šířka × výška: 25 × 10 cm. Váza a mísa jsou nabízeny v barevné kombinaci: alexandrit podjímáný ametystem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



GEMA

DESIGN: 2000

Gema udivuje originálním tvarem a rafinovanou optikou. Neobvyklý kontrast vnitřních a vnějších křivek dává vyniknout kráse podjímaných moserovských barev.

Díky hladkému sférickému brusu připomíná Gema dokonalý křišťálový drahokam, který v sobě skrývá organické kapkovité pouzdro. Leštěné stěny pláště a precizně konstruované hrany nechávají náš zrak proniknout až k samému jádru.



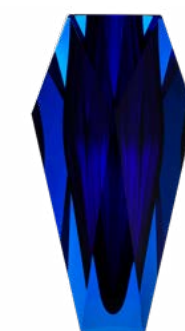
VÁZA
alexandrit podjímaný
růžovou

10,5 × 26 cm
2965



VÁZA
alexandrit podjímaný
ametystem

10,5 × 26 cm
2965



VÁZA
akvamarín podjímaný
modrou

10,5 × 26 cm
2965



VÁZA
akvamarín podjímaný
růžovou

10,5 × 26 cm
2965



VÁZA
akvamarín podjímaný
resedou

10,5 × 26 cm
2965



VÁZA
beryl podjímaný
resedou

10,5 × 26 cm
2965

Váza, kat. č. 2965, šířka (horní okraj) × výška: 5 × 13 cm, 10,5 × 25,5 cm. Váza je nabízena v barevných kombinacích: alexandrit podjímaný růžovou, alexandrit podjímaný ametystem, akvamarín podjímaný modrou, akvamarín podjímaný růžovou, akvamarín podjímaný resedou a beryl podjímaný resedou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



JAN ČTVRTNÍK

Úspěšný designér s širokým rozsahem tvorby a velkým mezinárodním rozhledem. Studia na pražské UMPRUM pod vedením Michala Froňka a Jana Němečka (Olgoj Chorchoj) kombinoval se stážemi v institucích, jako jsou Vitra Design Museum, Designcentrum IKEA nebo Star Design Program NASA v Houstonu. Je držitelem cen Grand Designér a Designér roku udělovaných Českou akademií designu (2008).

POLYGON

DESIGN: 2018

ÚŽASNĚ BAREVNÁ GEOMETRIE

Polygon rozehrává prostorovou hru geometrických tvarů, avšak díky důmyslnému brusu ploch a ostrých hran působí zcela organicky. Nečekané lomy světla, které procházejí střídavě konvexními a konkávními částmi rozvlněných stěn, dávají oběma vázám překvapivou dynamiku. K tomu přispívá i volba rafinovaně se doplňujících barev.



Vázy, kat. č. 3410, šířka × výška: 22,5 × 26 cm. Váza, kat. č. 3410, šířka × výška: 20,5 × 26 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: akvamarín podjímáný zelenou a akvamarín podjímáný ametystem (viz foto zleva). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

TWIST

DESIGN: 2008 / LIMITOVANÁ SÉRIE 300 KS



Robustně broušená váza mezinárodně uznávaného návrháře Jana Čtvrtníka, držitele prestižních cen za design včetně cen Grand Designér a Designér roku udělovaných Českou akademií designu, patří k jeho nejpopulárnějším realizacím pro sklárnu Moser.

Vyniká kombinací šroubovitě točených výbrusů a barevného jádra. Lom světla na protilehlých hranách objektu rozehrává efektní show nazelenalých odlesků berylu a resedy.

Váza, kat. č. 3104, šířka × výška: 10,2 × 21 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: beryl podjímáný resedou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

TWINSPIN

DESIGN: 2013



Neobvyklá kombinace berylu se žlutým opálem a rafinovaný brus udivují hypnotizujícím, zdánlivě nekončícím lomem světla. Designér Jan Čtvrtník o váze říká: „Přemýšlel jsem, jak propojit dvě protichůdné spirály v jednom objektu.“

Začal jsem je splétat a otáčet ve svých představách, ale nebyl si jistý, zda se křišťál při broušení zachová dost poslušně. Díky zkušenostem moserovských sklářů se to podařilo.“

Váza, kat. č. 3228, šířka × výška: 9 × 30 cm. Váza je nabízena v barevné kombinaci: beryl podjímáný žlutým opálem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



BYSTRO DESIGN

Bystro Design založili sklářští výtvarníci Dagmar Pánková a Leoš Smejkal v roce 2005. Vytvářejí vlastní nápojové kolekce i dekorativní díla, šperky a zakázkové série pro interiéry luxusních rezidencí, hotelů nebo lodí.

ISLANDSKÉ SOPKY

DESIGN: 2016

o



OHEŇ A LED V JEDNOM KŘIŠŤÁLOVÉM TĚLE

Dvojice robustních váz ožívá razantním brusem i zajímavým kontrastem podjímaných moserovských barev. „Inspirací nám byly islandské sopky se svou typickou ledovou pokrývkou. Ledový krystalický povrch vázy ukrývá ve svém nitru žhavou barevnost jádra, stejně jako kypí láva v sopouchu skrytém pod ledovou krustou,“ říkají o svém díle autoři.

Vázy, kat. č. 3339, šířka × výška: 16 × 30 cm. Vázy jsou nabízeny v barevných kombinacích: beryl podjímaný modrou a beryl podjímaný růžovou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



PLANET MOSER

DESIGN: 2018

o

NEKONEČNÉ HLUBINY VESMÍRU

Martin Opl svým návrhem zaujal ve studentské soutěži Cena Ludwiga Mosera a jeho půvabné dílo vás nyní vybízí, abyste jej využili jako volný dekorativní objekt, dózu či svítidlo.

Váza, kat. č. 2346, šířka × výška: 17,8 × 23,5 cm. Váza je nabízena v barvě topas. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



FILIP DOBIAS

Filip Dobias patří k mladší sklářské generaci. Po absolvování ateliéru skla u profesora Ronyho Plesla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze si rychle získal pevné místo na současné sklářské scéně. V roce 2014 se stal laureátem Ceny Ludwiga Mosera.

CINQUE TORRI

DESIGN: 2014



ZAPADAJÍCÍ SLUNCE UKRYTÉ V KŘÍŠTÁLU

Váza a mísa inspirované magickým západem slunce ve skalách Cinque Torri v italských Dolomitech. Jedinečná díla z křišťálu podjimaného aurorou mají medově-jantarový nádech a zdobí je mistrný brus. Každý interiér rozzáří teplým světlem a letní atmosférou.

Váza, kat. č. 3348, šířka (horní okraj) × výška: 14 × 34,5 cm, mísa, kat. č. 3349, šířka (horní okraj) × výška: 25 × 13,5 cm. Váza i mísa jsou nabízeny v barevných kombinacích křišťál a křišťál podjimaný aurorou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



RENÉ ROUBÍČEK

Legenda českého i světového moderního sklářství. Tvorba Reného Roubíčka (1922–2018) od samého počátku bořila konvence a zároveň vynikala precizností a citem pro detail.

Ocenění sbíral především díky svým skleněným plastikám prezentovaným např. na světových výstavách EXPO v Bruselu, Montrealu nebo Ósace. V roce 2006 se propojil s Moserem, pro který připravil limitovanou kolekci u příležitosti 150. výročí značky. Se sklárnou pak spolupracoval několik let.

BLUES

DESIGN: 2013 / LIMITOVANÁ SÉRIE

o

KRÁSA, POHYB, ENERGIE

Váza Blues, kterou René Roubíček původně navrhl v roce 2013, dostala v roce 2022 u příležitosti stého výročí jeho narození nový barevný odstín – kombinaci eldoru a oceanitu. „René Roubíček je ve světě skla symbolem vizionářství a nadčasovosti, stejně jako rozmanitosti tvarů a barev,“ říká Jan Plecháč, kreativní ředitel Moseru.



Váza, kat. č. 3210, výška (horní okraj): 50 cm. Limitovaná série barevné kombinace eldoru s oceanitem obsahuje 50 kusů. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

KRISTALINO

DESIGN: 2013 / LIMITOVANÁ SÉRIE

o

KŘIŠŤÁLOVÁ GEOMETRIE

Osobitá váza, výrazná dominanta prostoru, navržená ikonou moderního sklářského designu. Charakterizuje ji promyšlená hra s geometrií, světelnými odlesky a zrcadlením křišťálového skla. Vznikla společně s vázou Blues, vytvářejí vzájemně svůj protipól. Sklárna Moser je uvedla znovu na trh v roce 2022 jako poctu k stému výročí umělcova narození.



Váza, kat. č. 3209, výška (horní okraj): 42 cm. Váza je nabízena v křišťálové barvě. Limitovaná série v křišťálové barvě obsahuje 50 kusů. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



UNITY

DESIGN: 1920–1935

Sympaticky štíhlá váza, pevně usazená v masivním křišťálovém drahokamu. Díky dvěma výrazně odlišným velikostem s tímto designem můžete vykouzlit zajímavé kompozice v barevně sladěných nebo naopak kontrastních odstínech.

Váza, kat. č. 577, šířka (horní okraj) × výška: 6,7 × 11,5 cm, 18,6 × 33,2 cm. Váza je nabízena jak v čířém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Barva foto: alexandrit. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



CLEOPATRA

DESIGN: 1920–1935



Majestátní váza vsazená do čtvercového podstavce je ručně broušená na osm hran. Oblíbené je provedení jak v čířém křišťálu, tak barvách doplněných mistrovsky rytými motivy nebo zdobené oroplastickým pásem z 24karátového zlata či platiny. Jejich první varianty vznikly již před rokem 1920 zásluhou Lea Mosera.

Váza, kat. č. 624, šířka (horní okraj) × výška: 5,4 × 11,5 cm, 10 × 20 cm, 12,7 × 26 cm, 15 × 30 cm, 18,9 × 40 cm. Váza je nabízena jak v čířém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy.

ETERNITY

DESIGN: 1920–1935

Barevné vázy Eternity nabízejí nepřeberné množství kombinací s vašimi oblíbenými květinami. Vedle opulentních vázaných kytic můžete stvořit i netradiční drobné kreace v pečlivě sladěných odstínech nebo naopak překvapivých kontrastech.

Váza Eternity je dostupná v několika velikostech a v celé škále moserovských odstínů. Zlatá či platinová oroplastika vázám dodává obzvlášť luxusní charakter.



VÁZA
alexandrit podjímáný
ametystem
11,6 × 20,3 cm
600



VÁZA
akvamarín podjímáný
zelenou
11,6 × 20,3 cm
600



VÁZA
beryl podjímáný
modrou
11,6 × 20,3 cm
600



VÁZA
beryl podjímáný
zelenou
11,6 × 20,3 cm
600



VÁZA
křišťál
6,7 × 25,5 cm
600/OP



VÁZA
křišťál
6,7 × 25,5 cm
600/OP pt.



Váza, kat. č. 600, šířka (horní okraj) × výška: 6,7 × 11,5 cm, 8,8 × 15 cm, 11,6 × 20 cm, 14,7 × 25,5 cm, 17,6 × 30 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Váza je také nabízena v barevných kombinacích: alexandrit podjímáný ametystem, akvamarín podjímáný zelenou, beryl podjímáný modrou, beryl podjímáný zelenou.



DIVA

DESIGN: 1920–1935

Minimalistický design vázy broušené na osm hran se díky několika velikostem a různým dekorům skvěle kombinuje do rozmanitých kolekcí, které působí nejen slavnostně, ale zároveň i optimisticky.

A to ještě nemluvíme o celé škále barevných variací. Skutečně udivující!



VÁZA
akvamarín podjímáný
ametystem

8,2 × 19,8 cm
592



VÁZA
alexandrit podjímáný
ametystem

8,2 × 19,8 cm
592



VÁZA
beryl podjímáný
zelenou

8,2 × 19,8 cm
592



VÁZA
beryl podjímáný
modrou

8,2 × 19,8 cm
592



VÁZA
křišťál

8,2 × 19,8 cm
592/OP



VÁZA
křišťál
ryt. Kůň

8,2 × 19,8 cm
592

Váza, kat. č. 592, šířka (horní okraj) × výška: 4,9 × 11,5 cm, 8,2 × 19,8 cm, 14 × 29,7 cm, 17,4 × 35 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy a v barevných kombinacích: akvamarín podjímáný ametystem, akvamarín podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný ametystem, alexandrit podjímáný modrou, beryl podjímáný modrou, beryl podjímáný zelenou.

PURITY

DESIGN: 1920–1935



Váza, kat. č. 626, šířka (horní okraj) × výška: 7 × 11,5 cm, 14,4 × 22,5 cm, 17,5 × 28 cm, 22 × 35 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních a podjímáných barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Váza, kat.č. 626: 14,4 × 22,5 cm, 17,5 × 28 je vyráběna také v kombinacích: akvamarín podjímáný ametystem, topas podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný zelenou a alexandrit podjímáný aurorou, alexandrit podjímáný růžovou, alexandrit podjímáný ametystem.

Náročná technika podjímání dává vázám Purity zcela nový výraz překypující emocemi. Mohou se tak stát originálním a především nepřehlédnutelným doplňkem každého moderního interiéru. Jejich nejlepším přítelem je světlo, které nechává vyniknout kombinace různých pastelových tónů v jediném kusu křišťálu.

Mezi mnoha dalšími variantami obzvláště upoutají alexandrit podjímáný zelenou, akvamarín s růžovou nebo alexandrit s aurorou. Můžete je doplnit vhodně zvolenými květinami, ale nadchnou i jako solitérní umělecké objekty s udivujícími světelnými efekty.



GLOBE

DESIGN: 1920–1935

Globe vychází ze základního kulovitého tvaru broušeného na deset hran. Sluší mu jedinečné moserovské barvy, ještě luxusnější charakter pak může získat díky zlatému či platinovému dekoru.

Své kouzlo odhaluje i v mistrovských rytinách, které mohou povrch vázy zdobit, jako je například motiv korálové ryby z kolekce Vodní svět.

Váza, kat. č. 2346, šířka (horní okraj) × výška: 20 × 19,2 cm, 28,1 × 27 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Váza Globe je součástí kolekce Vodní svět na straně 120–123. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



GLORIA

DESIGN: 1920–1935

Reprezentativní váza se vyznačuje čistou novoklasicistní siluetou a precizním broušením do dvanácti hran. Působivé jsou její varianty s oroplastickým motivem Amazonek, které ještě více zdůrazní inspiraci antikou.

Váza, kat. č. 628, šířka (horní okraj) × výška: 9,3 × 11,5 cm, 12,2 × 15 cm, 15,5 × 20,5 cm, 19,7 × 25,5 cm, 23,8 × 30,5 cm, 27,6 × 35 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Barvy foto: křišťál podjímáný ametystem, křišťál podjímáný resedou, křišťál podjímáný aurorou a křišťál podjímáný růžovou.



LIRIO

DESIGN: 2017

Geometricky broušená váza vytváří iluzi sluncem ozářené hladiny a zároveň i ponoru do světa pod ní.

Barevná gradace akvamarínu s resedou se inspirovala světelným rozdílem mezi mělčinami a hlubinami oceánu. Precizní brus na hrany dává objektu dynamickou optiku, která připomíná odlesky slunce na zvlňené mořské hladině.

Váza, kat. č. 3201, šířka (horní okraj) × výška: 14,5 × 33 cm. Barva: akvamarín podjímáný zelenou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

REFRESH KOLEKCE

DESIGN: 2021

MODERNÍ POHLED NA MOSEROVSKOU KLASIKU

Kolekce Refresh dala tradičním moserovským vázám současný výraz. Desítkami let prověřené tvary získaly s masivními sokly prodlouženou siluetu a osvěžující barevnost. Refresh tak spojuje staré a nové do nečekaných kombinací.

Klasický brus doplňují na vybraných modelech ryté zvířecí motivy se symbolikou rodičovské lásky. Díky své rozmanitosti se vázy hodí do moderního i klasicky pojatého interiéru.



Váza, kat. č. 3455, šířka (horní okraj) × výška: 12,9 × 25,4 cm, barva: oceanit podjímáný modrou, podstavec: akvamarín, motiv: Želvy. Limitovaná série 30 ks. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



Váza, kat. č. 3457, šířka (horní okraj) × výška: 19 × 33,5 cm, barva: eldor podjímáný zelenou, podstavec: oceanit; kat. č. 3454: 17 × 36 cm, barva: akvamarín podjímáný růžovou, podstavec: alexandrit; kat. č. 3458, šířka (horní okraj) × výška: 17 × 26,8 cm, barva: alexandrit podjímáný zelenou, podstavec: beryl, motiv: Koaly. Kolekce obsahuje další tvary v různých barevných kombinacích a s různými dalšími rytými motivy.

SVŮDNÉ ART NOUVEAU

Moseroenské secesní vázy s květinovými motivy jsou nádhernou ukázkou umění karlovarských sklářů, brusičů a rytců.



Ti svou mistrovskou techniku zdokonaľují již od přelomu 19. a 20. století, kdy art nouveau přineslo svěží vítr do všech uměleckých odvětví.

Pro celou kolekci secesních objektů je typické plynulé přecházení florálních motivů z jedné stěny na druhou. Hluboké zářezy pronikají do hran a postupně obepínají celý plášť.



SINORITA
ryt. Kosatec

křišťál podjímáný zelenou
9,2 × 34,8 cm
6663



BLOSSOM
ryt. Květ

křišťál podjímáný modrou
11,3 × 26 cm
2794



IRISES
ryt. Kosatec

křišťál podjímáný růžovou
9 × 30 cm
3373
limitovaná série / 100 ks



PYLON
ryt. Růže

křišťál podjímáný ametystem
10,6 × 40 cm
2748



RŮŽE
ryt. Růže

křišťál podjímáný růžovou
4,6 × 20 cm
8127



LIRIO
ryt. Kosatec

křišťál podjímáný modrou
6,5 × 20 cm
3201



LARA
ryt. Kosatec

beryl
5,7 × 26 cm
1733/B



GODDESS
ryt. Růže

křišťál podjímáný resedou
14,2 × 33,2 cm
2698



RŮŽE
ryt. Růže

křišťál podjímáný zelenou
360 ml / 13,7 × 17,5 cm
6301/I
240 ml / 12,1 × 15,3 cm
6301/II



O
NARCIS
ryt. Narcis

křišťál podjímáný růžovou
14,5 × 10 cm
3372
limitovaná série / 100 ks



O
CALLA
ryt. Kosatec a lilie

křišťál podjímáný ametystem
16 × 25 cm
2777



CHRYISIS
ryt. Růže

křišťál podjímáný aurorou
16 × 18 cm
2776

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Výška karafy bez zátky. Všechny vázy, dóza a karafa jsou standardně nabízeny ve všech barvách Moser v závislosti na tom, jde-li o podjímáné barvy, či základní barvy. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

OBJEVTE KOUZELNÝ SVĚT POD KŘIŠŤÁLOVOU HLADINOU

Jedinečné složení ryzího bezolovnatého křišťálu ve spojení s unikátními moserovskými barvami a především s uměním karlovarských mistrů sklářů, brusičů a rytců je základem kolekce dekorativních objektů, které se inspirovaly podmořským světem, sladkovodním životem nebo bájnými tvory.



Kouzlo jednotlivých motivů vyniká i díky nádherným odstínům akvamarínu, berylu nebo oceánově zeleného křišťálu a jejich podjímaným variantám.

Řemeslně dokonalé rytiny evokují atmosféru mořských mělčin, korálových útesů nebo azurových lagun.

Globe, ryt. Korálové ryby, kat. č. 2346, šířka (horní okraj) × výška: 20 × 17 cm; 27 × 27,3 cm. Barva: akvamarín.





O
CALYPSO
ryt. Království oceánu II

alexandrit podjímáný
aurorou, alexandrit
18,9 × 32 cm
3284
limitovaná série / 100 ks



O
GRAND CALYPSO
ryt. Království útesu

akvamarín podjímáný
zelenou, akvamarín
21 × 41 cm
2346
limitovaná série / 30 ks



BERNADETTE
ryt. Chobotnice

akvamarín podjímáný zelenou
20 × 30,5 cm
3314
limitovaná série / 50 ks



EDEN
ryt. Drak a ryby

křišťál podjímáný modrou
24,1 × 35 cm
529



LIRIO
ryt. Jezerní svět

akvamarín podjímáný zelenou
14,5 × 33 cm
3201
limitovaná série / 100 ks



GLORIOLA
ryt. Rybky

akvamarín podjímáný zelenou
17,5 × 35 cm
3220
limitovaná série / 50 ks



CHIA TE
ryt. Říše oceánu

akvamarín podjímáný zelenou
13,8 × 22,5 cm
3417/POS pt.
limitovaná série / 30 ks



CHIA TE
ryt. Říše oceánu

akvamarín podjímáný zelenou
11 × 28 cm
3417/POS pt.
limitovaná série / 30 ks



CHIA TE
ryt. Říše oceánu

akvamarín podjímáný zelenou
22 × 15 cm
3419/POS pt.
limitovaná série / 30 ks



MARINA
ryt. Korálové ryby

akvamarín
19,7 × 24 cm
2268



O
DESIRE
ryt. Ryby

beryl
29,4 × 11,3 cm
2642

Šířka (horní okraj) × výška (cm). POS (široký zlatený okraj), POS pt. (široký platinový okraj). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ELEGANCE V POHYBU

Každému motivu se rytec věnuje dlouhé týdny. Čas zde ale nehraje roli: důležitý je výsledek a jeho dokonalost. Díky mistrovství našich rytců vznikají na křišťálovém skle obrazy plné pohybu, energie a emocí. Preciznost provedení je ohromující.



Mezi populární rytiny patří scény ze safari, lovecké motivy nebo portréty šelem. Skutečným králem zvířat z pohledu výtvarníka ovšem není lev, nýbrž kůň. Ladnost jeho pohybu a fotogeničnost postavy z něj dělají častý námět i v repertoáru moserovských rytců.

Euphoria, ryt. Fénix, kat. č. 3321/POS (zlacená dekorace), šířka (horní okraj) × výška: 10,5 × 25 cm. Barva: alexandrit podjimaný modrou. Limitovaná série / 100 ks.





AMALFI
ryt. Páv (otočený)

alexandrit podjímáný zelenou
12,7 × 40 cm
3224
limitovaná série / 50 ks



AMALFI
ryt. Páv (otočený)

alexandrit podjímáný zelenou
10,5 × 33 cm
3224
limitovaná série / 100 ks



EUPHORIA
ryt. Fénix

alexandrit podjímáný růžovou
10,5 × 25 cm
3321/POS
limitovaná série / 100 ks



O
ALLEGRIA
ryt. Rajky

beryl podjímáný aurorou
11 × 30 cm
3221/PO+POS
limitovaná série / 50 ks



O
MODENA
ryt. Koně ve vlnách

akvamarín
12 × 25 cm
3223
limitovaná série / 50 ks



PURITY
ryt. Kůň

topas
17,5 × 27,8 cm
626



PURITY
ryt. Kůň

beryl
22 × 35 cm
626



PURITY
ryt. Vzpínající se kůň

křišťál
17,5 × 27,8 cm
626

Šířka (horní okraj) × výška (cm). PO (tenký zlatený proužek), POS (široká zlatená dekorace). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

KŘIŠTÁL JAKO ŽIVÝ

Rytecké řemeslo se ve sklárně dědí z generace na generaci již od časů zakladatele značky Ludwiga Mosera.



Dokonalost a preciznost, s jakou rytci ztvárňují jednotlivé motivy, přitahují k moserovskému křišťálu pozornost zákazníků z celého světa.

Výjimkou nejsou ani nejružnější rytiny z říše zvířat, které udivují svou krásou i věrným zachycením pohybu nebo výrazu.





○
NATALY
ryt. Levharti

křišťál vrstvený eldorem
21 × 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



○
NATALY
ryt. Řvoucí lev

křišťál vrstvený topasem
21 × 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



○
NATALY
ryt. Lvi

křišťál vrstvený topasem
21 × 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



○
NATALY
ryt. Lední medvědi

křišťál vrstvený akvamarínem
21 × 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



○
NATALY
ryt. Sloni

křišťál vrstvený alexandritem
21 × 27 cm
3138
limitovaná série / 30 ks



○
MURIEL
ryt. Sova

topas vrstvený aurorou
19 × 24 cm
57663
limitovaná série / 6 ks



○
NIKITA
ryt. Nosorožci

beryl vrstvený šedou
27,5 × 22 cm
3312
limitovaná série / 15 ks



○
NIKITA
ryt. Sloni

beryl vrstvený šedou, šedá
27,5 × 25 cm
3312
limitovaná série / 30 ks



○
NIKITA
ryt. Buvol

beryl vrstvený šedou
27,5 × 20,5 cm
3312
limitovaná série / 15 ks



○
NIKITA
ryt. Panda

beryl vrstvený šedou
27,5 × 22 cm
3312
limitovaná série / 15 ks



○
NIKITA
ryt. Koně

topas vrstvený šedou,
šedá
27,5 × 22 cm
3312
limitovaná série / 20 ks



○
NICOLE
ryt. Tygří hlava

topas vrstvený šedou
27 × 30 cm
3294
limitovaná série / 30 ks

KŘIŠŤÁLOVÉ DEDICTVÍ

K velmi oblíbeným dnes patří především motivy Amazonek a akantových listů či květinová dekorace, a to jak v provedení ryzím 24karátovým zlatem, tak platinou.

Skutečným klenotem je dílo dekorované takzvanou oroplastikou, tedy reliéfním zlaceným pásem. V roce 1919 získala sklárna Moser na tuto techniku ochrannou známku.





AURA

DESIGN: 1970

Ručně broušené vázy jsou ideální pro ikebany, japonské umění aranžování květin. Hodí se do tradičních i moderních interiérů. Podle vlastního vkusu můžete sáhnout i po barevných variantách.

Váza, kat. č. 2346/1, šířka (horní okraj) × výška: 9,7 × 15 cm, 15 × 20 cm, 27,2 × 28 cm. Váza je nabízena jak v čiré barvě, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální) či s rytými motivy. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

NEAPOL

DESIGN: 1921–1925



Reprezentativní kulatá mísa kombinuje širokou oroplastiku s brusem hrany, který na dně přechází do vyšší nohy se širokou základnou.

Pro milovníky italské inspirace můžeme doporučit kombinaci s klasickými vázami Venezia nebo Merano.

Mísa, kat. č. 3200, šířka (horní okraj) × výška: 30 × 31 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Na fotografii mísa v barvě beryl. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

WERSIN

DESIGN: 1940 / WOLFGANG VON WERSIN



Promyšlený design a mistrovsky provedený geometrický brus dělají z vázy Wersin nadčasový klenot.

Autor v letech 1939–1941 navrhl kolekci váz, na kterých kromě běžného hranování zkoušel i složitější typy hladinářského a kuličského brusu, jako jsou klínové řezy, šestiúhelníkové fasety, velké kosočtverčné kameny či spirálovitě vedené žlábký. Roku 1940 získala Wersinova moserovská díla na VII. Trienále v Miláně ocenění Gran Premio.

Váza, kat. č. 3370, šířka (horní okraj) × výška: 23 × 34 cm. Barva: rosalin. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

MERANO

DESIGN: 1907

o

Každá z dvojice klasicistních váz je nádherná sama o sobě, ale jejich krása naplno vynikne ve skvostném páru. I když tvary pocházejí ze zákresové knihy datované rokem 1907, stanou se chloubou i současných interiérů.

Skvěle se doplňují také s mísou Neapol, která podobně září ornamentálním zlateným pásem s motivem akantových listů.



Váza, kat. č. 3225, šířka (horní okraj) × výška: 18 × 45 cm. Váza, kat. č. 3206, šířka (horní okraj) × výška: 17 × 35 cm. Vázy jsou nabízeny v čirém provedení, s reliéfní zlatou dekorací (motiv florální). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

LOUVRE

DESIGN: 1921–1925

o

Vzhled většiny klasických váz z čirého křišťálu korunuje luxusní zlatá či platinová dekorace. Některým však více sluší prostá elegance základního tvaru, na kterém vynikne brusičské umění karlovarských sklářů.

K takovým patří i váza Louvre. Klasicistní design vychází ze zákresové knihy z počátku 20. století, podobně jako je tomu u kolekce Merano.



Váza, kat. č. 3225, šířka (horní okraj) × výška: 18 × 45 cm. Váza může být doplněna o menší a širší variantu, kat. č. 3206, šířka (horní okraj) × výška: 17 × 35 cm. Vázy jsou nabízeny jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



TUTTI-FRUTTI

DESIGN: 1920–1935

Za moderním názvem se skrývá velmi klasický otevřený tvar s výraznou kruhovou základnou, která se napojuje přes široké hrdlo. V čirém křišťálu či v jedinečných moserovských barvách, případně doplněná zlatou nebo platinovou dekorací bude tato mísa ozdobou každého prostoru.

Mísa, kat. č. 555, šířka (horní okraj) × výška: 25,5 × 12,9 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Barva foto: alexandrit. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

MAGIC BOX

DESIGN: 1920–1935

Ručně broušená dóza s dvojitou oroplastikou na těle i poklopu se stane luxusním doplňkem vašeho stolu i ve chvílích, kdy se podává jen aperitiv, digestiv nebo káva. Kromě sladkostí poslouží i jako skříň pro jakékoli poklady.



Dóza, kat. č. 544, šířka (horní okraj) × výška bez víka: 22,5 × 10,5 cm a 18,4 × 9 cm. Dóza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Barvy foto: eldor (nahore), beryl, alexandrit (zleva). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



LADY HAMILTON

DESIGN: 1934

Vznešený a elegantní tvar mísy bohatě zdobené zlatem či platinou se skvěle vyjímá na slavnostních tabulích, ale dodá lesk i skromnému pohoštění nebo pracovnímu jednání.

Klasický design i mistrné zpracování vyniknou ještě více ve spojení s nápojovou kolekcí stejného jména.

Mísa, kat. č. 15015/O/M, šířka (horní okraj) × výška: 34,5 × 21,5 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

SPLENDID

DESIGN: 1911

Nejluxusnější moserovská kolekce se od roku 1911 objevuje na slavnostních tabulích mnoha panovníckých rodů i řady významných osobností. Reprezentativní mísa je stejně jako každý pohár či karafa z kolekce Splendid výsledkem práce desítek párů rukou všech sklářských profesí.

Majestátní broušená a zlatem bohatě dekorovaná mísa doplňuje nejslavnější a nejrozsáhlejší nápojovou kolekci sklárny Moser.



Mísa, kat. č. 910/10160/OP, šířka (horní okraj) × výška: 23 × 13,3 cm, 32 × 20,8 cm, 36 × 20,8 cm. Mísa je nabízena v čirém provedení s reliéfní zlatou (OP) či platinovou (OP pt.) florální dekorací, v kulatém nebo oválném provedení. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

MIRTH

DESIGN: 1926 / LEO MOSER

Nevelká mísa na noze upoutá propracovaným tvarem rozčleněným do tří jasné ohraničených částí.

Obzvláště vynikne v kombinaci s hroznovým vínem, rybízem nebo drobnějším bobulovým ovocem, které barevně ladí s velkorysou zlatou nebo platinovou dekorací na horním okraji.



Mísa, kat. č. 5529, velikost: 14 × 15,1 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s reliéfní zlatou nebo platinovou dekorací (motiv Amazonky či florální).

ROYAL HIGHNESS

DESIGN: 1938

o

BOŽSKÁ INSPIRACE

Lodkovitá mísa Neptun patří mezi výjimečná umělecká díla, v nichž se mistrovství moserovských sklářů, brusičů i rytců uplatňuje naplno. Od širokého dýnka až po přepadající vlnu na okraji kalichu je každý detail zpracován skutečně božsky.

Návrh a první realizace s mořským božstvem, které vznikly v roce 1938, pocházejí od jednoho z nejznamenitějších moserovských rytců, Konstantina Hableho staršího.

Mísa, kat. č. 20689, šířka (horní okraj) × výška: 20,7 × 27 cm, 28,6 × 35 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s rytým motivem. Barva foto: akvamarín. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



VERSAILLES

DESIGN: 1895

PŮVAB V KAŽDÉM DETAILU

Klasická ručně broušená a rytá mísa je nádhernou ukázkou umění karlovarských mistrů sklářů, brusičů a rytců. Její tvar patří mezi klenoty moserovské tradice, poprvé byla vyvzorována již v roce 1895. Dojem podtrhuje mistrovská rytina figurálních motivů podle rokokových maleb J. A. Watteaua, jak ji ztvárnil mistr Konstantin Hable st. Dnes ji stejně bravurně vytváří Roman Chalupka.

Mísa, kat. č. 20299, šířka (horní okraj) × výška: 42 × 21,9 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s rytým motivem. Barvy foto: alexandrit, akvamarín (zleva). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

VĚJÍŘ

DESIGN: 1925 / LOTTE P. MOSER

o

FAMÓZNÍ ART DECO

Technologicky náročný tvar vázy vychází z dekorativních principů stylu art deco. Odvaha při hledání nových sklářských postupů se vyplatila.

Vějířovitě broušená váza, elegantně usazená na pyramidovitě tvarované základně, byla spolu s celou kolekcí váz podle Lottiných návrhů oceněna zlatou medailí na Mezinárodní výstavě dekorativních umění v Paříži 1925.



Váza, kat. č. 4928, šířka (horní okraj) × výška: 27 × 21 cm, 35,7 × 27 cm. Váza je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Barva foto: topas. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



BELVEDERE

DESIGN: 1916

JAKO U CÍSAŘSKÉHO DVORA

Nádherně broušená a rytá mísa doplňuje nápojovou kolekci Marie Terezie, která patří k excelentním ukázkám schopností moserovských rytců. Kromě velkolepé rytiny se Belvedere pyšní přesnými liniemi hranového brusu a bohatě tvarovanou nohou s jemnými fasetami.

Mísa, kat. č. 801, šířka (horní okraj) × výška: 42 × 25,3 cm. Mísa je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, s rytým motivem. Barva foto: alexandrit. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

MISTROVSKÁ DÍLA

Nejvyšší ambicí tvůrců rytin vždy bylo dokonale vyryt malířské dílo, vdechnout do skla jeho duši. Rytci z Moseru dokážou přenést do skla obrazy Sandra Botticelliho, Tintoretta, Michelangela Buonarrotiho, Leonarda da Vinciho a dalších slavných malířů. V roce 2024 poprvé přišli s úplnou novinkou – jeden vybraný slavný obraz se rozhodli vyryt do skla společně. Vytvoření mistrovských rytin trvá dlouho, zákazníci na ně čekají šest měsíců až dva roky.

Mistrovská rytina je královskou disciplínou sklárny Moser od samého počátku. Už zakladatel firmy Ludwig Moser byl vynikající rytec. Moserovské rytiny vynikají neuvěřitelnou přesností a nejjemnějšími detaily.



ZAŘAĎTE MOSER DO SVÉ SBÍRKY

Do nejmenšího detailu propracované křišťálové obrazy a reliéfy vznikají nejčastěji podle předloh těch nejslavnějších světových umělců. Repertoár karlovarských rytců sahá od barokního šerosvitu přes uvolněnější renesanci a klasicismus až k art nouveau a dynamické moderně.

Ve vaší sbírce se tak mohou ocitnout křišťálové verze obrazů Leonarda da Vinciho, Botticelliho, Caravaggia, ale i Modiglianiho nebo Salvadora Dalího. Významnou část nabídky tvoří také série biblických motivů inspirovaných díly jako Poslední večeře nebo Apokalyptičtí jezdci.

Za každým motivem se skrývají celé týdny a někdy i měsíce trpělivé a precizní práce, ve které si rytec nemůže dovolit jedinou chybičku. To vyžaduje nejen výtvarný talent a lásku ke sklářskému řemeslu, ale také vášeň a odhodlání dokázat to, co nikdo jiný nesvede. Proto jsou moserovští rytci po celém světě považováni za naprostou špičku ve svém oboru.



SPOJENÍ ZEMĚ A VODY

PETER PAUL RUBENS, 1618
VLASTIMIL SELINGER, TOMÁŠ LESSER, RADEK SVOBODA, 2024

Trio vynikajících rytců Vlastimil Selinger, Tomáš Lesser a Radek Svoboda vytvořilo mistrovskou rytinu podle obrazu SPOJENÍ ZEMĚ A VODY proslulého barokního malíře Petera Paula Rubense. Díla tohoto umělce mají ve svých sbírkách nejprestižnější světové galerie. Vynikají promyšlenou kompozicí, smyslností, geniální prací s barvami, jsou plná dynamiky a světla. Olejomalba SPOJENÍ ZEMĚ A VODY zobrazuje výjev z antické mytologie, je alegorií dvou živlů. Mistrovská rytina, poprvé v historii sklárny Moser vytvořená společně třemi rytci, zdobí ručně foukanou a leštěnou křišťálovou vázu vrstvenou rosalinem.



VYPRODÁNO

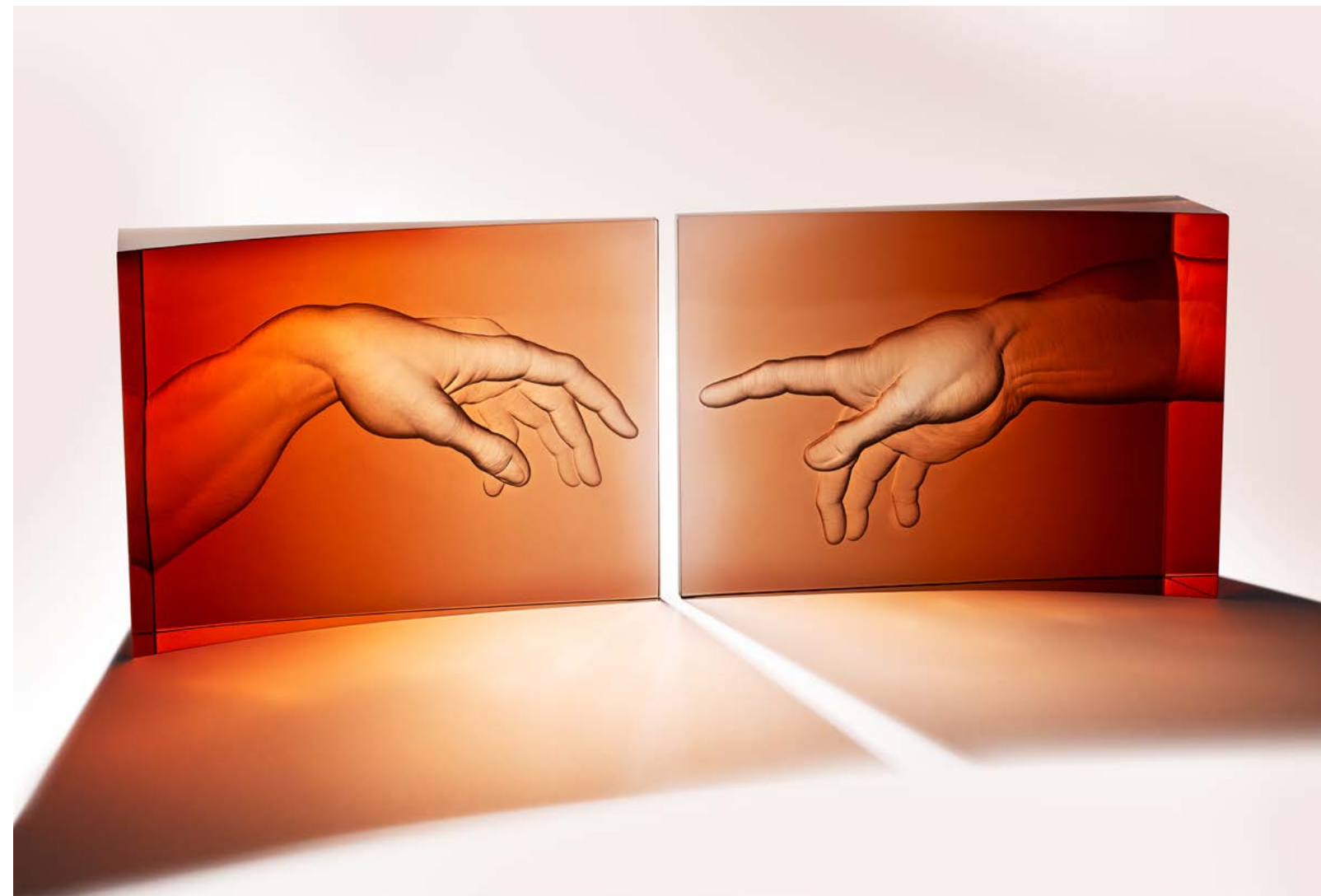


HOUPAČKA

JEAN-HONORÉ FRAGONARD, 1767
TOMÁŠ LESSER, 2024

Tomáš Lesser, oceněný prestižním francouzským titulem rytíř Řádu umění a literatury, přenesl do křišťálu jeden z nejslavnějších rokokových obrazů – HOUPAČKU od francouzského malíře Jeana-Honoré Fragonarda. Jeho malířské umění je nazýváno oblačnou paletou. Přenést jemnost a delikátnost Fragonardovy malby do skla vyžaduje skutečné mistrovství. Rytina zdobí vázu v barevné kombinaci křišťál a topas.

VYPRODÁNO



BOŽÍ DOTEK

MICHELANGELO BUONARROTI, 1511
TOMÁŠ LESSER, 2024

Mistrovská rytina, kterou vytvořil Tomáš Lesser, jeden z nejlepších rytců Moseru, nositel prestižního titulu rytíř Řádu umění a literatury. Na křišťálový dvojblok přenesl slavné dílo vrcholné renesance – výjev z proslulé Michelangelovy fresky ze Sixtinské kaple ve Vatikánu nazvaný Boží dotek (Stvoření Adama). Tato unikátní rytina byla vyryta do dvou broušených křišťálových bloků v barvě rosalin.

VYPRODÁNO

TŘI GRÁCIE

DESIGN: 2016

Botticelliho slavný obraz Primavera z Galerie Uffizi ve Florencii je namalován temperou na dřevě. Jeho hlavní motiv převedl do křišťálu mistr Vlastimil Selinger.



Společnice Venuše tančí v zahradě bohyně lásky jako víly. Tento výjev dostává v průzračném křišťálovém provedení speciální půvab.

Victoria / ryt. Tři Grácie, kat. č. 2593/1, šířka (horní okraj) × výška: 15,7 × 25,5 cm. Barva: křišťál. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

MOSEROVSKÝ UNIKÁT

Intarzovaný křišťál patří k vrcholným dílům moserovské produkce již od období secese. Technologicky náročná kombinace rytiny florálního motivu po celém plášti a plastické dekorace barevným hutním nálepem ve tvaru květů je chráněným vzorem karlovarské sklárny. Díla vytvořená touto originální technikou zaznamenala velký ohlas na Světové výstavě v Miláně v roce 1906.



AZALKA

křišťál podjímáný
resedou, růžová
18 × 9,5 cm
3291



○

KORUNA

křišťál podjímáný resedou,
růžová
27 × 12,5 cm
3157
limitovaná série / 100 ks



○

RŮŽE

křišťál podjímáný růžovou,
růžová
8,5 × 35 cm
8127
limitovaná série / 155 ks



○

MACEŠKA

křišťál podjímáný ametystem,
modrá
12,2 × 11,8 cm
8694
limitovaná série / 150 ks



○

VLČÍ MÁK

křišťál podjímáný aurou,
růžová
10 × 35,7 cm
8221
limitovaná série / 150 ks



○

LILIANA

křišťál podjímáný resedou,
aurora
11 × 25 cm
3377



PORTA

DESIGN: 2020 / STUDIO MOSER

o

Magnólie, strelície a sakura se staly inspirací pro mistrovskou rytinu i barevné ladění monumentálních váz. Vyberte si, která se bude nejlépe vyjímat ve vašem interiéru.



OBJEKT
ryt. Strelície

křišťál vrstvený
topasem,
topas přejímaný
modrou,
topas vrstvený
tmavě modrou,
topas, tmavě
modrá / 24k zlato
15,1 × 70 cm
3427



OBJEKT
ryt. Sakura

oceanit, rosalin
podjímaný zelenou,
křišťál vrstvený
rosalinem, oceanit,
rosalin / 24k zlato
15,1 × 70 cm
3427



OBJEKT
ryt. Magnólie

alexandrit, alexandrit
podjímaný růžovou,
alexandrit,
alexandrit / 24k zlato
15,1 × 70 cm
3427

Šířka (horní okraj) × výška (cm). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

KOMTESA

DESIGN: 2021 / STUDIO MOSER

KŘIŠŤÁLOVÉ SKVOSTY PODLE ALFONSE MUCHY

Alfons Mucha byl fenomenální umělec, který se nebál jít svou vlastní cestou a získal obdiv celého světa. Jeho dílem je inspirována kolekce váz Komtesa.

Každou z nich zdobí rytina podle vzoru Muchových litografií v neotřelé barevnosti. Výběr váz různých velikostí a designů potěší nejen sběratele Muchova díla, ale i všechny milovníky secesních motivů.



Limitovaná série: 30 ks. Váza, kat. č. 3460, šířka (horní okraj) × výška: 16,4 × 50 cm. Barva: křišťál přejímaný modrou a oranžovým emaillem, motiv: Dáma s růžemi. Limitovaná série: 15 ks (foto výše).

SISSI

DESIGN: 1880 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

o



Historizující dekor je malován krycími barvami a zlatem, následně pak zdoben žaludy.

Světle modrá barva dodává dílu jemnost a eleganci. Originál z roku 1880 je vystaven v pasovském sklářském muzeu.

Váza, kat. č. 3355, šířka (horní okraj) × výška: 10 × 40 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem, lepené žaludy / barva: křišťál podjímáný světle modrým opálem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ZROZENÍ VENUŠE

DESIGN: 2016 / LIMITOVANÁ SÉRIE 20 KS

o



Nejslavnější Botticelliho obraz Zrození Venuše sice nemůže opustit florentskou Galerii Uffizi, ale jeho křišťálová verze Karlovy Vary ano.

K Andymu Warholovi, Robertu Rauschenbergovi či fotografovi Davidu LaChapellovi, kteří ve svém díle téma parafrázovali, se připojil i moserovský rytec Vladimír Skála.

Euphoria / ryt. Zrození Venuše, 3311/POS (široký zlacený okraj), šířka (horní okraj) × výška: 12 × 45 cm. Barva: beryl podjímáný růžovou, beryl. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

CONSTANCE

DESIGN: 1885 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

o



Historizujícímu dekoru malovanému na rosalinu krycími barvami a zlatem dominuje plasticky ztvárněný orel. Jedná se o původní design ztvárněný současnými technickými postupy. Originál z roku 1885 je vystaven v pasovském sklářském muzeu.

Váza, kat. č. 3354, šířka (horní okraj) × výška: 8,5 × 45 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem, lepené žaludy / barva: rosalin. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

LAURA

DESIGN: 2018 / LIMITOVANÁ SÉRIE 10 KS

o



Motiv Oceán udivuje nádhernou kompozicí scény z korálového útesu, která na akvamarínovém plášti vázy dostává velmi plastický charakter.

Základ tvoří sklářská barva s terpentýnem a olejem, k nimž se připojuje rozpuštěné zlato. „Křišťál se chová úplně jinak než plátno. Je třeba volit jiné řemeslné postupy a stejně mě pokaždé něčím překvapí,“ vysvětluje malíř a pedagog Jan Janecký.

Váza Oceán II., kat. č. 3421, šířka (horní okraj) × výška: 15,8 × 39,5 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem / barva: akvamarín podjímáný růžovou. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



GRACIA

DESIGN: 1885 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

o

Elegantní ručně malovaná a zlatěná váza je dalším mistrovským dílem malíře Jana Janeckého.

„Učím se od starých mistrů. Studuju jejich díla a snažím se zachovávat stejné postupy jako před více než sto lety,“ říká o své vášni. „Malba na křišťálové sklo je doslova alchymie, každý kousek vyžaduje jinou přípravu barev, techniky štětce i výpalu. Jinak než stovkami hodin trpělivé práce se na mistrovskou úroveň nelze propracovat.“

Váza, kat. č. 3420, šířka (horní okraj) × výška: 10 × 45 cm. Ruční malba, zlatění 24k zlatem / barva: křišťál, topas. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

LETICIA

DESIGN: 1880 / LIMITOVANÁ SÉRIE 100 KS

o



Váza z tmavě fialového křišťálu oplývá jemným florálním dekorem s výraznými prvky ve tvaru stylizovaných květů a srdčitých lístečků. Malováno zlatem a emailovými barvami podle původního vzoru z roku 1880.

Váza, kat. č. 3356, šířka (horní okraj) × výška: 11,5 × 30,5 cm. Ruční malba, zlatění 24k zlatem / barva: tmavě fialová. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



VÁZA HENRIETTA
ryt. Orel

ruční malba a zlacení
24k zlatem
topas podjimaný aurorou
12 × 40 cm
3357



VÁZA HENRIETTA
ryt. Ptáček

ruční malba a zlacení
24k zlatem, lepené žaludy
akvamarín
12 × 40 cm
3357

HENRIETTA

DESIGN: 1885 / LIMITOVANÉ SÉRIE 50 KS

o

Původní tvar je upraven a stylizován do současného archetypu, dekorován reliéfní malbou a zlatem. Výzdobu doprovází reliéfně malované motivy provedené postupem, který Ludwig Moser přihlásil k registraci jako rakousko-uherské privilegium v roce 1878.

Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



ARABESQUE

DESIGN: 1920–1930 / LIMITOVANÁ SÉRIE 160 KS

o

Jemnost a eleganci broušených vzorů podtrhují zlatem malované linky a ornamenty. Mísa jedinečně propojuje několik uměleckých stylů s mistrovskou řemeslnou prací.

Mísa, kat. č. 3364, šířka (horní okraj) × výška: 31 × 16 cm. Ruční malba, zlacení 24k zlatem / barva: tmavě modrá. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



VERONA

DESIGN: 2014 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

o

Kolekce původně navržena ve dvacátých letech 20. století, v době zlatého věku malby na sklo, se pyšní unikátním dekorem, který propojuje několik tradičních ornamentálních vzorů. Ručně broušený křišťál zdobí reliéfní a transparentní sklářské barvy, téměř celý povrch je pak pokryt detailní malbou a perokresbou ryzím zlatem.

Váza, kat. č. 3203, šířka (horní okraj) × výška: 16 × 40 cm. Mísa, kat. č. 3204, šířka (horní okraj) × výška: 23,5 × 22 cm. Váza a mísa jsou nabízeny pouze v čirém provedení se zlatou dekorací. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

CHLOE

DESIGN: 1895 / LIMITOVANÁ SÉRIE 300 KS

o

Důvtipně navržený oboustranný pohár je zdobený hutní technikou žebrovaného optiše.

Dekoruje jej rostlinný ornament, excelentně ztvárněný emaily a zlatem ve stylu na pomezí historismu a secese. Lehkost a eleganci mu dodává jemná kombinace podjímáných barev – resedy a růžové nebo ametystu a modré.



GOBLET

ruční malba a zlacení
24k zlatem
křišťál podjímáný modrou,
křišťál podjímáný ametystem
6,7 × 30 cm
3365

Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

KŘIŠŤÁLOVÁ EXOTIKA

Animor je označení celé kolekce dekorativních objektů, především váz, které navrhl architekt a designér Rudolf Wels ve dvacátých letech minulého století. V duchu estetiky art deco kombinuje barevný křišťál s pískováním, rytými a bohatě zlacenými motivy zvířat.

Celá série se původně skládala z téměř dvou desítek váz, mís a dóz různých tvarů a velikostí. Náš výběr zahrnuje ty nejreprezentativnější tvary a motivy.

○

TANGANYIKA
MÍSA

pískování, zlacení 24k zlatem
Volavky / šedá
24 × 12,4 cm
3360
limitovaná série / 100 ks



○

TANGANYIKA
VÁZA

pískování, zlacení 24k zlatem
Volavky / šedá
8 × 26,5 cm
3359
limitovaná série / 100 ks



○

BURUNDI

pískování,
rytí a zlacení 24k zlatem
Sloni / tmavě modrá
7,4 × 30 cm
3362
limitovaná série / 100 ks



○

SAVANNAH

pískování,
rytí a zlacení 24k zlatem
Žirafy / akvamarín
19,5 × 32 cm
3363
limitovaná série / 100 ks



○

SERENGETI

pískování,
rytí a zlacení 24k zlatem
Sloni / topas
13,5 × 27 cm
3361
limitovaná série / 100 ks





VÁZA

ruční malba a zlacení 24k zlatem
topas
20,5 × 94 cm
3286
limitovaná série / 20 ks



VÁZA

zlacení 24k zlatem
topas
20,5 × 94 cm
3286/POS
limitovaná série / 50 ks

CHRISTINE

DESIGN: 1880 / LIMITOVANÉ SÉRIE

o

Vázy Christine na první pohled zaujmou svou výškou a ladným klasicistním tvarem. Základní verze je zdobena náročným hrankovým brusem a ručně malovanými zlatými prstenci leštěnými achátovými kameny. Může být bohatě dekorována florálními ornamenty malovanými barevnými emaily a zlatem.

Šířka (horní okraj) × výška (cm). POS – zlacený okraj. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ELISABETH

DESIGN: 2014 / LIMITOVANÁ SÉRIE 50 KS

o



Vysoká váza v barvě topas se vyznačuje hranovým brusem a pásy zlatých ornamentů, které elegantně zakončují jednotlivé segmenty.

„Technika reliéfního zlaceného ornamentu je nezaměnitelná v tom, že umožňuje přenést pohyb a ladnost štětce pouze v jednom okamžiku a pouze jedním tahem. Přirovnal bych to ke kaligrafii, meditaci na skle,“ říká autor malby Jan Janecký.

Váza, kat. č. 3257, šířka (horní okraj) × výška: 28,3 × 77,5 cm. Váza je nabízena v barvě topas. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

NOVÁ ÉRA

Luxus, který je pro Moser typický, se v jeho nových kolekcích sklání před archetypální, důvěrně známou krásou, jež jemně uchopí srdce každého z nás. „Citlivost, vnímání značky, pokora, ale zároveň pevnost, s jakou Jan Plecháč k práci pro Moser přistoupil, jsou úžasné,“ říká Jana Zielinski, zakladatelka a ředitelka mezinárodního festivalu Designblok.

V roce 2022 se stal kreativním ředitelem Moseru Jan Plecháč. Renomovaný designér zde začal realizovat svoji novou svěží vizi dalšího směřování sklárny.



JAN PLECHÁČ

Renomovaný designér a kreativní ředitel Moseru. Pod jeho vedením dosáhla sklárna řady úspěchů. Vedle trojnásobného vítězství na Cenách Czech Grand Design 2023 (Designér roku, Výrobce roku a absolutní vítěz – Grand designér) získala také Grand Prix, Cenu za mimořádný počín za instalaci „Born of Sand“ na Designbloku 2024.

1913

DESIGN: 2023 / JAN PLECHÁČ

o



VZÁCNÁ SETKÁNÍ

Nápojový set ve stylu vídeňské moderny, vyráběný v Moseru od roku 1913, kreativní ředitel sklárny Jan Plecháč odlehčil a designově posunul do dalšího tisíciletí. Kolekce 1913 je jako stvořená pro vzácná setkání s přáteli. Vyráběna je tradiční kuličskou technikou. Právě ona jí dává nepřehlédnutelné vertikální linie.





KARAFÁ

770 ml / 8 × 20 cm
30390



LONG DRINK

350 ml / 6,5 × 15 cm
30398/I



VODA

250 ml / 7 × 10 cm
30398/III



WHISKY

250 ml / 8 × 8 cm
30388/O

NADČASOVÁ KLASIKA

Bezolovnatý křišťál nechává vyniknout všechny chuťové nuance nápojů, unikátní moserovská barevnost vnáší moderní osvětlení. To vše v nepřekonatelné kvalitě, která firmu Moser provází už od roku 1857.

Současné kolekce nápojového skla hrdě nesou moderní rukopis, vznikají však velmi tradičními, rukodělnými postupy.

KUBISMUS

DESIGN: 2009 / RONY PLESL



WHISKY
křišťál

220 ml / 8 × 10,3 cm
29821



WHISKY
akvamarín

220 ml / 8 × 10,3 cm
29821



WHISKY
topas

220 ml / 8 × 10,3 cm
29821



WHISKY
eldor

220 ml / 8 × 10,3 cm
29821



WHISKY
rosalín

220 ml / 8 × 10,3 cm
29821



WHISKY
alexandrit

220 ml / 8 × 10,3 cm
29821



WHISKY
beryl

220 ml / 8 × 10,3 cm
29821

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Kubismus je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

OPTIC

DESIGN: 2012 / LUKÁŠ JABŮREK

NÁLADA SE MĚNÍ PŘED OČIMA

Škála moserovských barev se díky ztenčující se síle stěn mění od zářivých kontrastů dna po nejjemnější odstíny na okraji kalichu. Stejně tak zaujme křehká síť světelných vláken a odlesků, která vzniká na stěnách každé sklenice.

„Optic má mnoho tváří. Křišťálová optika jim dodává lehkost a eleganci,“ říká o své oblíbené kolekci autor.



WHISKY
alexandrit

360 ml / 6,9×9,8 cm
30148/O



WHISKY
akvamarín

360 ml / 6,9×9,8 cm
30148/O



WHISKY
eldor

360 ml / 6,9×9,8 cm
30148/O



WHISKY
rosalin

360 ml / 6,9×9,8 cm
30148/O



WHISKY
beryl

360 ml / 6,9×9,8 cm
30148/O



WHISKY
topas

360 ml / 6,9×9,8 cm
30148/O



Kolekce Optic působí dojmem, že je tvořena snad jen sítí světelných vláken a reflexí.

Každá sklenka má svůj charakter, ale žádná se před vámi neuzavírá. Naopak vám bude ráda dělat společnost a vy můžete nastoupit na kouzelný kolotoč inspirace a radosti ze života.



MISKA

13 × 10 cm
30157



MISKA

10 × 2,5 cm
30153



WHISKY

360 ml / 6,9 × 9,8 cm
30148/O



DESTILÁT

80 ml / 4 × 7,5 cm
30158



BÍLÉ VÍNO

250 ml / 6,5 × 19,2 cm
30143



ČERVENÉ VÍNO

450 ml / 8,5 × 18 cm
30141



ŠAMPAŇSKÉ

200 ml / 4,5 × 23,5 cm
30151/f



VODA

350 ml / 5,4 × 15 cm
30158/I



BÍLÉ VÍNO

350 ml / 7,2 × 20,7 cm
30142

O
VÍNO

1250 ml / 8,4 × 27,3 cm
30150



MARTINI

290 ml / 13 × 18,5 cm
30149



VODA

1500 ml / 12,2 × 22 cm
30159

Objem (ml) / šířka × výška (cm). U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Optic je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

WELLENSPIEL

DESIGN: 1997 / SABINE WACHS

UŽIJTE SI KOUZELNOU HRU VLN

Inspirací jemného optického vzoru sklenic se stal neustálý pohyb moře. Sotva viditelné vlny oblévající celý plášť kalichu vás odmění magickým jiskřením a kompozicí světél a stínů, kterou každá odrůda vína rozehraje po svém.



VODA
alexandrit

290 ml / 6,6 × 22,5 cm
29161



VODA
akvamarín

290 ml / 6,6 × 22,5 cm
29161



VODA
eldor

290 ml / 6,6 × 22,5 cm
29161



VODA
rosalin

290 ml / 6,6 × 22,5 cm
29161



VODA
beryl

290 ml / 6,6 × 22,5 cm
29161



VODA
topas

290 ml / 6,6 × 22,5 cm
29161

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Wellenspiel je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách.





ČERVENÉ VÍNO

640 ml / 7,7 × 21,1 cm
29161



ČERVENÉ VÍNO

590 ml / 7,9 × 22,5 cm
29161



BÍLÉ VÍNO

180 ml / 5,6 × 20,4 cm
29162



VÍNO

160 ml / 6,1 × 18,5 cm
29163



ŠAMPAŇSKÉ

170 ml / 4,4 × 23 cm
29171/f



VODA

290 ml / 6,6 × 22,5 cm
29161



PIVO

330 ml / 6,1 × 17,5 cm
29176



LIKÉR

50 ml / 5 × 15,5 cm
29165

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Wellenspiel je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

SABINE WACHS

Nápojovou kolekci „Hra vln“ navrhla německá designérka Sabine Wachs, autorka stejnojmenné jídelní, čajové a kávové soupravy vyráběné proslulou porcelánkou v Míšni. Sabine se po studiích na Univerzitě průmyslového designu v Halle stala jednou z nejvýznamnějších návrhárek stolních setů a Wellenspiel je jejím mistrovským dílem.



BOUQUET

DESIGN: 2020 / LUKÁŠ JABŮREK

IN BOUQUET VERITAS

Moderní nápojová kolekce svým názvem odkazuje jak k sensorickým vlastnostem vína, tak k floristice. Upoutá neokázalým, avšak sebevědomým designem, který nápoji nekonkuruje, ale chce být jeho věrným společníkem.

Pokud patříte k milovníkům dobrého vína, či dokonce profesionálním someliérům, jistě v Bouquetu najdete nejen pravdu, ale hlavně zalíbení. Pro svou vinotéku si můžete vybrat Bouquet v čířém i barevném provedení typických moserovských odstínů.





VÍNO
870 ml / 9,5 × 25,5 cm
30281



VÍNO
550 ml / 8,1 × 22 cm
30281



VÍNO
620 ml / 7,5 × 26,6 cm
30282



VÍNO
350 ml / 6,5 × 23 cm
30283



ŠAMPAŇSKÉ
křišťál, rosalin
250 ml / 6 × 25,5 cm
30291/f



ŠAMPAŇSKÉ
křišťál, rosalin
460 ml / 5,8 × 29,6 cm
30291/f



PIVO
360 ml / 6,5 × 18,5 cm
30296



MARTINI
310 ml / 6,5 × 18,5 cm
30289



VÍNO
křišťál, rosalin
1500 ml / 7,5 × 30 cm
30290



VODA
křišťál, rosalin
1500 ml / 7 × 28 cm
30299



VÍNO
1500 ml / 5 × 24,8 cm
30290



LIKÉR
křišťál, beryl
60 ml / 4,3 × 12 cm
30286



VODA
beryl
570 ml / 9 × 11 cm
30288



WHISKY
beryl
300 ml / 7,8 × 9,5 cm
30288



DESTILÁT
beryl
130 ml / 5,8 × 7 cm
30288

Objem (ml) / šířka × výška (cm). U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Bouquet je nabízena v čiré barvě či v kombinaci čiré a rosalin nebo beryl. V případě odlivek ve všech základních barvách. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

FLUENT

DESIGN: 2012 / LUKÁŠ JABŮREK

POTŘEPAT, NEMÍCHAT

Jednoduchý, elegantní tvar ručně foukaných sklenice Fluent dává vyniknout nápojům i mistrnému řemeslu. Sklenky propojují krásu, funkčnost a tradici v každém detailu. K dispozici jsou jak z čirého křišťálu, tak v celé škále typických moserovských barev, s hladkými stěnami nebo broušeným dekorem kamenů.



MARTINI

260 ml / 12 × 19,5 cm
30129



ŠAMPÁNSKÉ

170 ml / 6,6 × 25,2 cm
30131



KOKTEJL

250 ml / 11,5 × 10,3 cm
30129

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Fluent je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Kolekce Fluent se nabízí v hladkém provedení, či s brusem kameny. Možná personalizace erbem či monogramem.



SONNET

DESIGN: 2020, STUDIO IRDS

NENÁPADNÁ KRÁSKA

Kolekce Sonnet patří mezi skvosty současného nápojového designu. Její charakter určují minimalistické linie hladkých stěn a energický brus v dokonale vyvážených proporcích. Šampaňské, víno nebo jen čistá voda tak vždy dostanou tu pravou jiskru.



VODA
alexandrit

370 ml / 8,2 × 15,1 cm
29758/I



VODA
akvamarín

370 ml / 8,2 × 15,1 cm
29758/I



VODA
eldor

370 ml / 8,2 × 15,1 cm
29758/I



VODA
rosalín

370 ml / 8,2 × 15,1 cm
29758/I



VODA
beryl

370 ml / 8,2 × 15,1 cm
29758/I



VODA
topas

370 ml / 8,2 × 15,1 cm
29758/I

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Kolekce Sonnet je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Možná personalizace erbem či monogramem.





VÍNO

1000 ml / 8 × 33 cm
29750/I



VODA

1500 ml / 8,5 × 31 cm
29759



BÍLÉ VÍNO

220 ml / 9 × 23,6 cm
29742



ČERVENÉ VÍNO

270 ml / 9,8 × 25,6 cm
29741



ŠAMPAŇSKÉ

140 ml / 6,3 × 27 cm
29751/f



VODA

370 ml / 8,2 × 15,1 cm
29758/I



WHISKY

330 ml / 9,6 × 10,6 cm
29748/O

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Sonnet je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

BONBON

DESIGN: 2014 / LUKÁŠ JABŮREK

o

OSLAĎTE SI ŽIVOT

Křišťálová kolekce Bonbon přímo vyzařuje atmosféru radosti a optimismu. Dózy můžete využít na oblíbené cukrovinky nebo sušené ovoce, ale zrovna tak do nich uschováte různé drobnosti. Ať už budou ukrývat cokoliv, při pohledu na ně se budete pokaždé těšit, až vám dovolí nahlédnout dovnitř.



DÓZA
křišťál, alexandrit

15 × 12,5 cm
3214/klínové řezy



DÓZA
křišťál, akvamarín

15 × 12,5 cm
3214/klínové řezy



DÓZA
křišťál, eldor

15 × 12,5 cm
3214/klínové řezy



DÓZA
křišťál, rosalín

15 × 12,5 cm
3214/klínové řezy



DÓZA
křišťál, beryl

15 × 12,5 cm
3214/klínové řezy



DÓZA
křišťál, topas

15 × 12,5 cm
3214/klínové řezy



Šířka × výška (cm). Výška dóz bez víka. Kolekce Bonbon je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách.



WHISKY
křišťál
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



WHISKY
eldor
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



WHISKY
topas
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



WHISKY
rosalin
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



WHISKY
alexandrit
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



WHISKY
akvamarín
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



WHISKY
beryl
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



WHISKY
oceanit
370 ml / 8,8 × 10,1 cm
26638/I/klínové řezy



VÁZA
křišťál, alexandrit
15 × 37 cm
3234/klínové řezy



WHISKY
křišťál, akvamarín
1000 ml / 10,7 × 25,8 cm
26630/I/klínové řezy



DÓZA
křišťál, akvamarín
15 × 20,5 cm
3214/klínové řezy



DÓZA
křišťál, alexandrit
15 × 20,5 cm
3214/klínové řezy



MÍSA
křišťál, šedá
27 × 17 cm
3235/klínové řezy

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška dóz bez víka a karaf bez zátek. U karaf uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Bonbon je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.



PETR LARVA

Designér, sklářský výtvarník a umělecký ředitel sklárny Moser v letech 2018–2021. Vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze v ateliéru skla Vladimíra Kopeckého. Je držitelem řady mezinárodních ocenění. Sklo vnímá jako médium, které je nositelem významu, pocitu a atmosféry. Jeho díla jsou součástí několika muzejních sbírek a lze se s nimi setkat například i v prezidentských kancelářích v Evropě a USA.



SOLARIS

DESIGN: 2021 / PETR LARVA

ZLATÉ ZRCADLO NA DNĚ KAŽDÉ SKLENKY

Křišťálové sklenice z kolekce Solaris září jako slunce. Dvanáct broušených hran ukončených fasetou násobí odlesky 24karátového zlata, které pokrývá spodní část masivního dna. Celou kolekci sebevědomě propojují rovné tvary sklenic v různých proporcích a vrstva drahého kovu, v níž se odráží světlo i pohyb okolního světa.



WHISKY

750 ml / 10 × 26 cm
30350/I



VODA, LONG DRINK

385 ml / 7,3 × 16,8 cm
30341



WHISKY

310 ml / 8,8 × 10,1 cm
30358/I



DESTILÁT

100 ml / 5,9 × 9,3 cm
30346

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

ŠPERK

DESIGN: 2022 / PETR LARVA

ŠPERK NA VAŠEM STOLE

Šikovné ruce, moserovský křišťál a drahý kov. Tyto tři elementy stvořily kolekci, která nese příznačné jméno Šperk. Kroužek z ušlechtilé platiny nebo 24karátového zlata spojuje elegantní nožku a široký kalich zdobený hrankovým brusem. Promyšlený tvar každé sklenice nechá dokonale vyniknout chuť i aroma nápoje. Světelný efekt pak dodává mistrovský brus, v němž se odráží okolní svět.



ČERVENÉ VÍNO

600 ml / 6,5 × 25 cm
30361



ČERVENÉ VÍNO

600 ml / 6,5 × 25 cm
30361



ČERVENÉ VÍNO

800 ml / 8 × 26 cm
30361



ČERVENÉ VÍNO

800 ml / 8 × 26 cm
30361



BÍLÉ VÍNO

350 ml / 6 × 24 cm
30362



BÍLÉ VÍNO

350 ml / 6 × 24 cm
30362



PROSECCO

250 ml / 5,5 × 24 cm
30363



PROSECCO

250 ml / 5,5 × 24 cm
30363

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů. Volit můžete zlatený či platinový dekor.



SHERRY
100 ml / 4×16 cm
30365



SHERRY
100 ml / 4×16 cm
30365



PORTSKÉ
250 ml / 5,2×20,2 cm
30364



PORTSKÉ
250 ml / 5,2×20,2 cm
30364



ŠAMPAŇSKÉ
330 ml / 4,8×25 cm
30371/f



ŠAMPAŇSKÉ
330 ml / 4,8×25 cm
30371/f



PIVO
380 ml / 5,7×21 cm
30376



PIVO
380 ml / 5,7×21 cm
30376



DESTILÁT
150 ml / 5,8×7 cm
30368



DESTILÁT
150 ml / 5,8×7 cm
30368



WHISKY
400 ml / 8,2×9,5 cm
30368/O



WHISKY
400 ml / 8,2×9,5 cm
30368/O



VODA
500 ml / 6,4×14,5 cm
30378/I



VODA
500 ml / 6,4×14,5 cm
30378/I

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Volit můžete zlacený či platinový dekor. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

BAR

DESIGN: 1934 / RUDOLF ESCHLER

PŘIJMĚTE POZVÁNÍ NA SKLENKU

Nezáleží jen na tom, co pijete a s kým. Důležité je i z čeho. Slavná kolekce Bar sklízí už od roku 1934 zasloužený obdiv milovníků dobrého pití a křišťálového skla. Staňte se jedním z nich.



WHISKY

750 ml / 9,4 × 20,7 cm
16030/I



VODA

1500 ml / 10,4 × 20,2 cm
16039



VODA

330 ml / 7,8 × 12,5 cm
16038/I



DESTILÁT

45 ml / 4,8 × 6,2 cm
16025

RUDOLF ESCHLER

Návrhář Rudolf Eschler byl ve třicátých letech jedním z nejúspěšnějších moserovských designérů. Jeho vzory tvořily podstatnou část expozice na světových výstavách v Chicagu, Bruselu a Paříži. Kromě kolekce Bar je dodnes v nabídce i jeho Culbuto.

U sběratelů a na aukcích jsou vysoko ceněny také jeho toaletní a likérové soupravy vyznačující se přísnými hranolovými tvary.

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce je nabízena v čirém provedení, se zlatou či platinovou dekorací. Možná personalizace erbem či monogramem.





WHISKY
oceanit

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
šedá

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
eldor

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
topas

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
rosalin

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
alexandrit

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
akvamarín

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
beryl

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



WHISKY
křišťál

170 ml / 7,2×9,5 cm
16022



VODA
křišťál

220 ml / 8×10,3 cm
16021



○
VODA
křišťál podjímáný
aurorou

220 ml / 8×10,3 cm
16021



○
VODA
křišťál podjímáný
růžovou

220 ml / 8×10,3 cm
16021



○
VODA
křišťál podjímáný
ametystem

220 ml / 8×10,3 cm
16021



○
VODA
křišťál podjímáný
modrou

220 ml / 8×10,3 cm
16021



○
VODA
křišťál podjímáný
resedou

220 ml / 8×10,3 cm
16021



○
VODA
křišťál podjímáný
zelenou

220 ml / 8×10,3 cm
16021

Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Bar je nabízena jak v čířém provedení, tak i ve všech základních a podjímáných barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Pouze u lahve a džbánu nelze z technologického hlediska výrobky podjímat, tj. tyto se nabízí buď v čířém, nebo celobarevném provedení. Možná personalizace erbem či monogramem.

CULBUTO

DESIGN: 1935 / RUDOLF ESCHLER

HRAČKA PRO VÁS, VÝZVA PRO SKLÁŘE

Hladké nápojové sklo Culbuto představuje nejryzejší projev funkcionalismu. Zdánlivě jednoduchý tvar tenkostěnného kalichu vyžaduje velkou zkušenost a preciznost při foukání.

Základní čirá sada dá nejlépe vyniknout barvě vašeho oblíbeného nápoje, snadno ji ale můžete kombinovat s dalšími barevnými variantami. Hosté na vašem večírku si tak budou moci vybrat tu, která je jim nejsympatičtější.



Karafa 1000 ml, kat. č. 16530/I, šířka (dolní okraj) × výška: 5,5 × 17,1 cm. Výška karafy bez zátky. Možná personalizace erbem či monogramem.





ODLIVKA
eldor

340 ml / 9,2×9 cm
16521



ODLIVKA
topas

340 ml / 9,2×9 cm
16521



ODLIVKA
rosalin

340 ml / 9,2×9 cm
16521



ODLIVKA
alexandrit

340 ml / 9,2×9 cm
16521



ODLIVKA
akvamarín

340 ml / 9,2×9 cm
16521



ODLIVKA
beryl

340 ml / 9,2×9 cm
16521



ODLIVKA

330 ml / 7×13,1 cm
16538/I



MISKA

11,7×5,7 cm
16532



ODLIVKA

250 ml / 6,6×11,4 cm
16538/II



ODLIVKA

150 ml / 5,5×9,7 cm
16538/III



ODLIVKA

340 ml / 9,2×9 cm
16521



ODLIVKA

240 ml / 8,3×8 cm
16522



ODLIVKA

170 ml / 7,4×7,2 cm
16523



ODLIVKA

100 ml / 6,5×6,4 cm
16524



ODLIVKA

65 ml / 5,5×5,4 cm
16525



ODLIVKA

30 ml / 4,7×4,5 cm
16526

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Culbuto je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

WHISKY SET

DESIGN: 1968 / OLDŘICH LÍPA

DVOJNÁSOBNÁ MÍRA RADOSTI

Možná máte svůj drink raději s ledem, možná bez. Tento nádherný whisky set je ale všechno, jen ne ledově chladný. Oblíbená kolekce sklenic v minimalistickém designu zůstává stále moderní, i když by se rokem zrození (1968) mohla stát symbolem pražského jara.

„Vždycky hledám ve skle myšlenku. Snažím se do něj dostat prostor. A hudbu. Vidím věci barevně, i když dělám s čirým křišťálem,“ řekl o svém díle autor.



WHISKY
alexandrit
ryt. Hon
1000 ml / 10,7×25,8 cm
26630/I



DESTILÁT
alexandrit
ryt. Hon
60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



VODA
oceanit
ryt. Mořský svět
400 ml / 7,3×16,8 cm
26621



VODA
akvamarín
ryt. Mořský svět
400 ml / 7,3×16,8 cm
26621



WHISKY
topas
ryt. Kůň
370 ml / 8,8×10,1 cm
26638/I

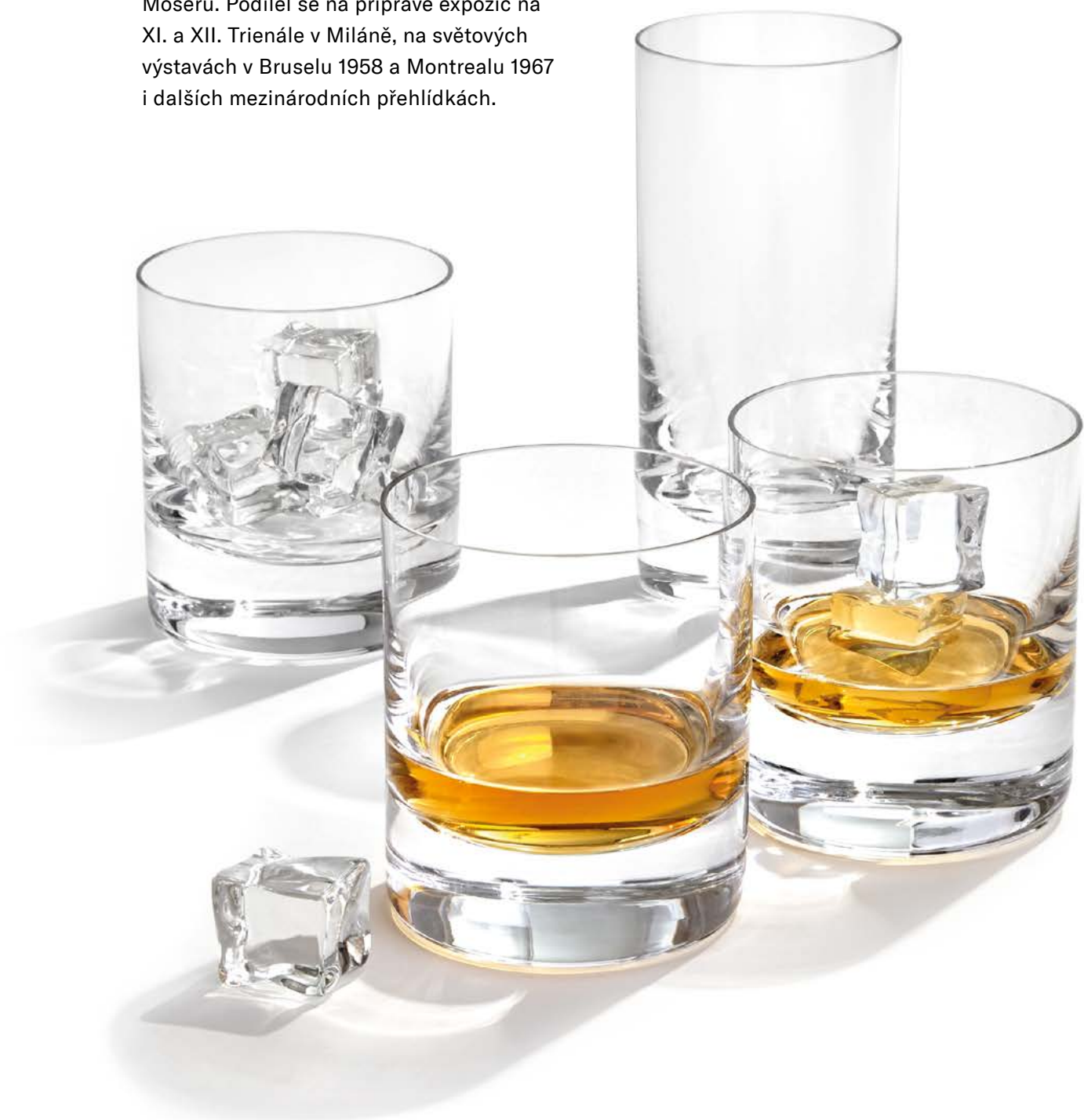
Objem (ml) / šířka×výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Whisky set je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Whisky set se nabízí v hladkém provedení, s brusem kameny či s různými rytými motivy. Možná personalizace erbem či monogramem. Foto: Whisky set brus kameny.



OLDŘICH LÍPA

Absolvent pražské UMPRUM v ateliéru prof. Josefa Kaplického. Všestranný sklářský výtvarník, autor nápojového, dekorativního i broušeného a osobitě pojatého rytého křišťálu.

Více než 25 let byl kmenovým návrhářem Moseru. Podílel se na přípravě expozic na XI. a XII. Trienále v Miláně, na světových výstavách v Bruselu 1958 a Montrealu 1967 i dalších mezinárodních přehlídkách.



WHISKY
1000 ml / 10,7×25,8 cm
26630/I



VODA
1500 ml / 12,2×29,7 cm
26639



VODA
220 ml / 7×11,4 cm
26624



VODA
400 ml / 7,3×16,8 cm
26621



DESTILÁT
60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
75 ml / 4×10 cm
2995



WHISKY
370 ml / 8,8×10,1 cm
26638/I

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Whisky set je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Whisky set se nabízí v hladkém provedení, s brusem kameny či s různými rytými motivy. Možná personalizace erbem či monogramem.



DESTILÁT
oceanit

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
alexandrit

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
beryl

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
topas

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
eldor

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
rosalin

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
akvamarín

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627



DESTILÁT
šedá

60 ml / 5,1×6,7 cm
26627

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Whisky set je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních barvách, se zlatou či platinovou dekorací. Whisky set se nabízí v hladkém provedení, s brusem kameny či s různými rytými motivy. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.





PATRIK ILLO

Sklářský designér, který spojuje úctu k řemeslu a experiment, design sériových výrobků a tvorbu unikátních artefaktů. Absolvent VŠVU v Bratislavě a studijních pobytů ve Velké Británii, Francii a Itálii. Navrhuje design pro přední evropské výrobce užitého skla a věnuje se experimentálnímu designu a kurátorské činnosti.

OENO

DESIGN: 2010 / PATRIK ILLO



VE VÍNĚ JE PRAVDA, V KŘIŠTÁLU KRÁSA

Kolekce Oeno byla vytvořena ve spolupráci se zkušenými someliéry tak, aby potěšila každého milovníka dobrého vína. Základní tvarosloví nápojové sady v sobě ukrývá siluetu kapky, jejíž ladně navazující oblouky působí harmonickým a uklidňujícím dojmem.

O

Karafa víno, kat. č. 29690, objem / šířka × výška: 1250 ml / 8,6 (max. šířka 23,5) × 24,5 cm. Výška karaf bez zátek. Možná personalizace erbem či monogramem.





BÍLÉ VÍNO

350 ml / 5,4 × 21,7 cm
29904

BÍLÉ VÍNO

500 ml / 6 × 24,5 cm
29903

BÍLÉ VÍNO

620 ml / 6,2 × 23,7 cm
29902

ČERVENÉ VÍNO

650 ml / 7,4 × 22,1 cm
29901

ŠAMPAŇSKÉ

200 ml / 4,2 × 24,6 cm
29911/f

VODA

1000 ml / 6,8 × 31 cm
29910/I

WHISKY

360 ml / 6,1 × 9,5 cm
29908/O

VODA

400 ml / 5,4 × 14,5 cm
29918

Objem (ml) / šířka × výška (cm). U karaf a džbánů uvedena šířka dýnky, u ostatních horní okraj. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

KŘIŠŤÁLOVÉ DĚDICTVÍ

Než se ze sklenky Moser stane skutečný kle-not, projde několika desítkami párů rukou. Mistrovské zvládnutí sklářského řemesla se projevuje jak v detailu každého poháru, karafy či džbánu, tak ve velkoryse koncipovaných kolekcích, které se skvěle vyjímají na slavnostních tabulích, královských svatbách nebo státních recepcích.

Podlehnete s námi kouzlu nadčasových kolekcí, které i přes svůj věk neztratily nic na dokonalosti.

SPLENDID

DESIGN: 1911

UDĚLEJTE NA SVÉ HOSTY DOJEM

Leo Moser a jeho skláři již v roce 1911 vytvořili reprezentativní soubor, který dodnes září na královských hostinách a dodává lesk slavnostním tabulím při nejrůznějších společenských příležitostech. Vlastnictví nejluxusnější moserovské kolekce všech dob bylo a vždy bude záležitostí prestiže a vytříbeného vkusu.

K majitelům Splendidu patří mnoho panovnických rodin, státníků a dalších významných osobností. Stalo se tradicí, že jim moserovští rytci celý soubor personalizují rodovými erby či monogramy.



O
KOŇAK

1000 ml / 4,9 × 17,1 cm
16530/I/10160/OP



VODA

1500 ml / 14,8 × 26,2 cm
10179/OP



BRANDY & KOŇAK

750 ml / 10,8 × 17 cm
2496/10160/OP



Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Možná personalizace erbem či monogramem (jedná se o speciální typ kolekce Splendid s olivkou určenou pro monogram). Kolekce Splendid je nabízena v čirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.).



BÍLÉ VÍNO
200 ml / 8,6 × 19,8 cm
10162/OP



ČERVENÉ VÍNO
260 ml / 9,7 × 22 cm
10161/OP



ŠAMPAŇSKÉ
185 ml / 7,3 × 23,6 cm
10171/f/OP



VODA
180 ml / 7,7 × 13,5 cm
10178/l/OP



LIKÉR
45 ml / 5,5 × 12,4 cm
10165/OP



BRANDY & KOŇAK
320 ml / 6,3 × 12,3 cm
4669/II/10160/OP



WHISKY
370 ml / 10,2 × 10,6 cm
10168/O/OP



DESTILÁT
40 ml / 4,8 × 6,8 cm
10178/V/OP



VÍNO
1000 ml / 13,5 × 29,8 cm
10170/I/OP



LEDÁK NA ŠAMPAŇSKÉ
21,8 × 27 cm
10160/EC/OP



HRNÍČEK
140 ml / 7,7 × 10,4 cm
10160/K/OP



PŮLLITR
500 ml / 8,2 × 14,8 cm
2416/10160/OP



ZMRZLINA
340 ml / 12,4 × 8,9 cm
10177/OP



MISKA
12,1 × 6,3 cm
10172/OP



SLÁNKA
7,5 × 6 cm
10160/SL/OP



PEPŘENKA
6 × 3,4 cm
10160/R/OP

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.



NÁSTOLEC
24,5 × 17,5 cm
10174/N/OP



MÍSA
23 × 13,3 cm
910/10160/OP



MÍSA OVÁLNÁ
35,8 × 20,8 cm
910/10160/OP



MÍSA
41,8 × 25,3 cm
801/10160/OP



IKEBANA
8,5 × 27,6 cm
2346/1/10160/OP



VÁZA
10,4 × 33,1 cm
5006/10160/OP



VÁZA
17,5 × 27,8 cm
626/10160/OP



VÁZA
17 × 30 cm
579/10160/OP



OZDOBA
6,6 × 14,4 cm
10160/OZ/OP



SVÍCEN
5 × 22,8 cm
1019/10160/OP



CUKŘENKA
11,4 × 7 cm
10160/Z/OP



DÓZA
8,9 × 5,6 cm
10160/D/OP



STOJÁNEK NA VIZITKY
hloubka 3,5 × šířka 10,1 × výška 8 cm
10160/ST/OP



STOJÁNEK NA HŮLKY
1,6 × 7 cm
10160/CH/OP



STOJÁNEK NA UBROUSKY
hloubka 5,5 × šířka 17,9 × výška 14 cm
10160/ST/OP



KROUŽEK NA UBROUSKY
4,3 × 4,5 cm
10160/U/OP



POPELNÍK
16 × 6 cm
560/D/10160/OP



PÁRÁTNÍK
4,3 × 8 cm
10160/PA/OP

Šířka × výška (cm). Výška dóz bez víka. U ikebany a ozdoby uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Možná personalizace erbem či monogramem (jedná se o speciální typ kolekce Splendid s olivkou určenou pro monogram). Kolekce Splendid je nabízena v čirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.).

ROYAL

DESIGN: 1907

MÉNĚ JE VÍCE

Zcela nadčasový charakter souboru je dokladem toho, jakými vizionáři Moserovi byli. Nápojová kolekce Royal vznikla již v roce 1907. Její design svým střídým výrazem odpovídá novoempírové estetice, která na počátku století získávala popularitu na úkor secesní zdobnosti.

Dokonalost klasických tvarů a decentní zdobení precizním brusem s minimem zlata dodávají kolekci sebevědomý a pevný charakter.



VÍNO

1000 ml / 10,4 × 25,3 cm
9010/I/PO



VODA

1500 ml / 8,8 × 26,2 cm
9019/PO



ČAJ

120 ml / 6,4 × 9,4 cm
9000/9013/PO

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Royal je nabízena v čirém provedení, se zlatou (PO) či platinovou linkou (PO pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.





BÍLÉ VÍNO
280 ml / 8,6×16,3 cm
9001/PO



ČERVENÉ VÍNO
360 ml / 9,2×17,3 cm
9001/PO



ŠAMPAŇSKÉ
180 ml / 5,8×21 cm
9009/f/PO
O
COUPÉ
180 ml / 10×12,3 cm
9009



BRANDY & KOŇAK
320 ml / 6,5×12 cm
4669/I/9000/PO



VODA
300 ml / 8×13,4 cm
9018/I/PO



WHISKY
370 ml / 8,6×9,7 cm
9008/O/PO



DESTILÁT
70 ml / 4,6×7,8 cm
9018/IV/PO



LIKÉR
40 ml / 4,6×9,8 cm
9005/PO

Objem (ml) / šířka (horní okraj)×výška (cm). Kolekce Royal je nabízena v čirém provedení, se zlatou (PO) či platinovou linkou (PO pt.). Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.



LADY HAMILTON

DESIGN: 1934

OSUDOVÁ PŘITAŽLIVOST

Šest širokých, obloukovitě ukončených faset zdobí stěny, které se směrem k okraji postupně ztenčují. Tento tzv. papežský brus vyžaduje dokonale přesné dodržení proporcí, hloubky a šířky ploch, což z něj činí úkol pro skutečné mistry. Vznešený a elegantní tvar pohárů doplňuje zlatá či platinová dekorace lemující okraj sklenky.



ŠAMPAŇSKÉ
křišťál

140 ml / 6,5 × 19,7 cm
15011/xx/f



○
ŠAMPAŇSKÉ
křišťál přejímaný
resedou

140 ml / 6,5 × 19,7 cm
15011/xx/f



○
ŠAMPAŇSKÉ
křišťál přejímaný
zelenou

140 ml / 6,5 × 19,7 cm
15011/xx/f



○
ŠAMPAŇSKÉ
křišťál přejímaný
modrou

140 ml / 6,5 × 19,7 cm
15011/xx/f



○
ŠAMPAŇSKÉ
křišťál přejímaný
růžovou

140 ml / 6,5 × 19,7 cm
15011/xx/f



○
ŠAMPAŇSKÉ
křišťál přejímaný
ametystem

140 ml / 6,5 × 19,7 cm
15011/xx/f



○
ŠAMPAŇSKÉ
křišťál přejímaný
aurorou

140 ml / 6,5 × 19,7 cm
15011/xx/f

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Kolekce Lady Hamilton je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních a přejímaných barvách, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.



BÍLÉ VÍNO
210 ml / 9,6×17,6 cm
15001



ČERVENÉ VÍNO
310 ml / 11×19,1 cm
15001



LIKÉR
40 ml / 6×10,4 cm
15005



VODA
360 ml / 8,9×13,9 cm
15018/I



DESTILÁT
45 ml / 4,8×7,5 cm
15018/VI



WHISKY
370 ml / 9,8×10,7 cm
15008/O



BRANDY & KOŇAK
320 ml / 6,5×12 cm
4669/II/15000



ZMRZLINA
380 ml / 12,3×10,8 cm
15017



VÍNO
920 ml / 9,5×28,2 cm
15010/I



O
VODA
1500 ml / 9,3×20,2 cm
15019



NÁSTOLEC
24,5×18,4 cm
15014/N/OP



VÁZA
14×35,5 cm
15000/V/OP



MÍSA OVÁLNÁ
34,6×21,5 cm
15015/O/M/OP



MÍSA OVÁLNÁ
34,6×21,5 cm
15015/O/M/OP
platina



MISKA
12,8×6 cm
15012



O
POPELNÍK
16×6 cm
560/E/OP

Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

Objem (ml) / šířka×výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Lady Hamilton je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních a přejímaných barvách (kromě karafy a džbánu), se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.

PAULA

DESIGN: 1902

ZÁŽITEK PRO VŠECHNY SMYSLY

Jen těžko najdete číši, která podněcuje smysly tolika způsoby, jako to umí sklenice z kolekce Paula. Tento rytý a zlacený nápojový soubor, poprvé představený již v roce 1902 a později pojmenovaný po manželce Lea Mosera, je jedním z největších klenotů, které vznikají pod rukama moserovských sklářů, brusičů, rytců i malířů.

Vzor pochází z doby, kdy na popularitě získávaly florální motivy ovlivněné francouzskou a belgickou secesí. Velkou inspirací pro tvůrce byly i světové výstavy v Bruselu (1897) a Paříži (1900).



VÍNO

1000 ml / 12,8 × 42,5 cm
7010/I/PO



VODA

1500 ml / 12,3 × 24,2 cm
7019/PO



BRANDY & KOŇÁK

1000 ml / 13,2 × 18,8 cm
2496/7000/PO

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Paula je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních i podjímáných barvách, se zlatou linkou (PO). Všechny podjímáné barevné kombinace jsou dostupné pouze na zakázku. Pro více informací se prosím obraťte na svého obchodního zástupce.





BÍLÉ VÍNO
180 ml / 8,7 × 23,7 cm
7002/PO



ČERVENÉ VÍNO
270 ml / 10 × 26 cm
7001/PO



ŠAMPAŇSKÉ
140 ml / 6,5 × 27,2 cm
7011/f/PO



LIKÉR
50 ml / 5,8 × 16 cm
7005/PO



VODA
370 ml / 7,9 × 13,3 cm
7018/I/PO



BRANDY & KOŇAK
320 ml / 6,5 × 12 cm
04669/II/7000/PO



WHISKY
370 ml / 9,7 × 10,1 cm
7008/O/PO



DESTILÁT
70 ml / 4,7 × 8 cm
7018/IV/PO



VÁZA
17,5 × 27,8 cm
626/7000/PO



MÍSA
30 × 21,5 cm
540/7000/PO



SVÍCEN
4,3 × 25,6 cm
7000/S/PO



OZDOBA
6,3 × 15,9 cm
7000/OZ/PO



POPELNÍK
16 × 6 cm
560/E/7000/PO

Objem (ml) / šířka (horní okraj, kromě ozdoby) × výška (cm). Kolekce Paula je nabízena jak v čirém provedení, tak ve všech základních i podjímáných barvách, se zlatou linkou (PO). Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

MAHARANI

DESIGN: 1895

ZLATO A PERLY V KAŽDÉ SKLENCE

Pro soubor Maharani je typický elegantní tvar kalichu, který plynule přechází až do nožky broušené na šest hran. Krajkově jemnou rytinu květinových motivů doplňují ručně malované zlaté linky a perlový brus.

Dnešní podoba Maharani vychází z původního vzoru šumavské sklárny Meyrův synovec v Adolfově u Vimperka. Když provoz ve třicátých letech minulého století převzal Moser, kolekce si rychle získala popularitu a dodnes okouzlují zákazníky po celém světě.



VÍNO

1000 ml / 11 × 25,4 cm
4410/I/PO



VODA

1500 ml / 10,9 × 30,2 cm
4419/PO

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Maharani je nabízena v čirém provedení, se zlatou linkou (PO).





BÍLÉ VÍNO
220 ml / 9,8 × 20,1 cm
4401/PO



ČERVENÉ VÍNO
330 ml / 10,7 × 21,5 cm
4401/xx/PO



ŠAMPAŇSKÉ
160 ml / 7,5 × 21,8 cm
4411/xx/f/PO



VODA
400 ml / 8,7 × 14,2 cm
4418/I/PO



LIKÉR
50 ml / 6,4 × 13,8 cm
4405/PO



BRANDY & KOŇAK
320 ml / 6,5 × 12 cm
4669/II/4400/PO



WHISKY
370 ml / 10,2 × 10,6 cm
4408/O/PO



DESTILÁT
60 ml / 4,6 × 8,6 cm
4418/IV/PO



NÁSTOLEC
27,8 × 14,8 cm
4400/N/PO



NÁSTOLEC
35 × 18,9 cm
4400/N/PO



MISKA
12,4 × 6,1 cm
4412/PO



ZMRZLINA
320 ml / 12,5 × 9,1 cm
4417/PO



○
SVÍCEN
3,7 × 26 cm
4400/S/PO



○
OZDOBA
7,6 × 15,3 cm
4400/OZ/PO

Objem (ml) / šířka (horní okraj, kromě ozdoby) × výška (cm). Kolekce Maharani je nabízena v čirém provedení, se zlatou linkou (PO). Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

COPENHAGEN

DESIGN: 1909

POZVÁNKA DO SVĚTA LUXUSNÍHO KŘIŠŤÁLU

Jedna z nejluxusnějších moserovských kolekcí, která již od dob prvního československého prezidenta T. G. Masaryka neodmyslitelně patří ke všem významným událostem a setkáním na Pražském hradě. Pro její reprezentativní charakter si tuto řadu mistrovského českého křišťálu oblíbila i řada hlav států z celého světa.



VÍNO

1000 ml / 11 × 31,6 cm
9910/I/OP



VODA

1500 ml / 12,5 × 30 cm
9919/OP

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnky. Kolekce Copenhagen je nabízena v čirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.). Možná personalizace erbem či monogramem.





BÍLÉ VÍNO
260 ml / 8,2 × 18 cm
9901/OP



ČERVENÉ VÍNO
340 ml / 8,9 × 19,8 cm
9901/OP



ŠAMPAŇSKÉ
170 ml / 6,3 × 21 cm
9911/xx/f/OP



VODA
300 ml / 6,5 × 13 cm
9918/I/OP



WHISKY
370 ml / 8,1 × 10 cm
9908/OP



BRANDY & KOŇAK
320 ml / 6,3 × 12,2 cm
4669/II/9900/OP



LIKÉR
40 ml / 4,6 × 10,1 cm
9905/OP



DESTILÁT
50 ml / 3,9 × 6,6 cm
9918/VI/OP

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Copenhagen je nabízena v čirém provedení, se zlatou (OP) či platinovou dekorací (OP pt.). Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

PAPEŽ

DESIGN: 1916

VZNEŠENOST I POKORA

Ikonická moserovská kolekce, která určila trend nápojového skla pro celé následující století. Přispěl k tomu výjimečný soulad mezi téměř nadpozemskou krásou a každodenní praktičností, oceňovaný nejen samotným papežem, ale i dalšími významnými osobnostmi z církevních a diplomatických kruhů.



VÍNO

1000 ml / 9,9 × 27,8 cm
11530/I



O

VODA

1500 ml / 10,5 × 21,8 cm
18299

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Papež je nabízena v čirém provedení, se zlatou či platinovou dekorací. Možná personalizace erbem či monogramem.





BÍLÉ VÍNO
170 ml / 8,7 × 18,9 cm
11521



ČERVENÉ VÍNO
280 ml / 9,6 × 20,7 cm
11521/xx



ŠAMPAŇSKÉ
150 ml / 7,3 × 20,6 cm
11531/xx/f



VODA
320 ml / 8,9 × 12,8 cm
11538/I



LIKÉR
35 ml / 5,6 × 12,1 cm
11524



BRANDY & KOŇAK
320 ml / 6,3 × 12,2 cm
4669/II/11520



WHISKY
370 ml / 10,2 × 10,5 cm
11528/O



DESTILÁT
50 ml / 5,3 × 7,2 cm
11538/V

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Papež je nabízena v čirém provedení, se zlatou či platinovou dekorací. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

MOZART

DESIGN: 1936 / OTTO TAUSCHEK

KAŽDÁ NOTA NA SVÉM MÍSTĚ

Nápojová kolekce z poloviny třicátých let 20. století nezapře inspiraci uměním rokoka a klasicismu. Hladký kalich sklenek je dekorovaný jemně broušeným perlovým okrajem a tvar nožky připomíná zdobné nohy pian a spinetů z doby slavného skladatele. Klasicistní tvar i jemný dekor v kombinaci s výrazným brusem působí naprosto samozřejmě, přestože se jedná o výsledek výrobně velmi náročného procesu. Nápojová kolekce Mozart patří dodnes k nejoblíbenějším moserovským souborům.



VÍNO

1000 ml / 9,3 × 28,6 cm
18290/I



VODA

1500 ml / 10,5 × 21,8 cm
18299

OTTO TAUSCHEK

Malíř a grafik, návrhář porcelánu a dekorativního skla, především leptaného a malovaného. Pro sklárnu Moser navrhoval od roku 1911, kolekci Mozart vyvzořoval v roce 1936. Spolupracoval také s porcelánkou Rosenthal.

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka. Kolekce Mozart je nabízena v čirém provedení. Možná personalizace erbem či monogramem.





BÍLÉ VÍNO

170 ml / 7,9 × 17,7 cm
18282



ČERVENÉ VÍNO

250 ml / 8,7 × 19,7 cm
18281



ŠAMPAŇSKÉ

180 ml / 5,9 × 22,5 cm
18291/f

O

COUPÉ

160 ml / 10,8 × 11,8 cm
18289



BRANDY & KOŇAK

320 ml / 6,4 × 12,9 cm
4669/II/18280



VODA

400 ml / 8 × 14,2 cm
18298/I



WHISKY

370 ml / 9 × 10,4 cm
18288/O



DESTILÁT

45 ml / 4,1 × 7,1 cm
18298/VI



LIKÉR

50 ml / 5,3 × 11,9 cm
18285

Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Mozart je nabízena v čirém provedení. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

MARIE TEREZIE

DESIGN: 1913

o

UMĚNÍ, JAKÉ NEMÁ OBDOBY

Legendární nápojová kolekce se inspirovala barokním stolním souborem, který v době vlády rakouské císařovny a české královny Marie Terezie patřil k vybavení vídeňského zámku Schönbrunn.

Leo Moser tento design s využitím bezolovnatého křišťálu a mistrovské práce karlovarských sklářů, brusičů a rytců povýšil na skutečné umělecké dílo.



MÍSA
MARIE TEREZIE

42 × 25,3 cm
801



MÍSA
WATTEAU

42 × 25,3 cm
801

Šířka (horní okraj) × výška (cm). Kolekce Marie Terezie je nabízena v čirém provedení, v broušené variantě či s rytými motivy Marie Terezie a Watteau.

Kolekce Marie Terezie patří vzhledem k náročnosti výroby k nejluxusnějším ukázkám moserovského umění.

Kolekci zdobí dva různé typy uměleckých rytin. Původní rokokový dekor z roku 1913 je tvořen ornamenty z jemných akantových rozvilin a košů s květinami. Ve třicátých letech 20. století ho rytec Konstantin Hable st. doplnil o variantu s galantními figurálními motivy podle rokokových maleb J. A. Watteaua.

Ukázkou toho, jak se sklářské řemeslo dědí z generace na generaci, je i rozšíření kolekce o mísu Belvedere s další náročnou rytinou, kterou navrhl Konstantin Hable ml. ještě o dvacet let později.



VODA
1500 ml / 10,5 × 20,9 cm
10639



VÍNO
1000 ml / 12,3 × 31 cm
10630/I



BÍLÉ VÍNO
210 ml / 7,8 × 15,6 cm
10622



ČERVENÉ VÍNO
290 ml / 8,7 × 17,5 cm
10621



ŠAMPAŇSKÉ
140 ml / 4,5 × 20,3 cm
10631/x/f



VODA
320 ml / 7 × 12,1 cm
10638/I



DESTILÁT
35 ml / 3,9 × 5,8 cm
10638/V



WHISKY
380 ml / 8,8 × 9,5 cm
10628/O

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Kolekce Marie Terezie je nabízena v čirém provedení, v broušené variantě či s rytými motivy Marie Terezie a Watteau. Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

BAROK

DESIGN: 1913 / ARNOLD ZADIKOW



KŘIŠŤÁLOVĚ PRŮZRAČNÉ BAROKO

Nápojová kolekce Barok podle návrhu Arnolda Zadikowa z roku 1936 patří mezi řemeslně nejnáročnější díla sklárny Moser. Tvar sklenek a zejména jejich bohatý rytý dekor navazují na vzory typické pro 18. století.

Pro kolekci je charakteristický rytý dekor hustých akantových rozvilin, které pokrývají celý plášť kalíšků a opakují se i na dýnku. Úchvatná je ale i samotná architektura číší, karafy nebo džbánu. Zadikow navrhl rovněž několik váz a mís se stejným typem rytého ornamentu.

Kat. č. 18510/I, šířka (dolní okraj) × výška: 11,4 × 24,7 cm. Výška karafy bez zátky. Kolekce Barok je nabízena pouze v čirém provedení, s rytým motivem.





BÍLÉ VÍNO

150 ml / 7,6 × 12,8 cm
18502



ČERVENÉ VÍNO

210 ml / 8,3 × 14,2 cm
18501



ŠAMPAŇSKÉ

120 ml / 5,4 × 16,2 cm
18511/f



LIKÉR

70 ml / 5,9 × 10 cm
18504



VODA

290 ml / 7,3 × 12,4 cm
18518/II



VODA

1500 ml / 12,3 × 22,6 cm
18519



WHISKY

370 ml / 9,4 × 9,5 cm
18508/O



MISKA

11,5 × 6,5 cm
18512

Objem (ml) / šířka (horní okraj, kromě džbánů) × výška (cm). Kolekce Barok je nabízena pouze v čirém provedení, s rytým motivem. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů.

DIPLOMAT

DESIGN: 2007

o

INSPIRACE Z VLASTNÍ DÍLNY

Nápojová kolekce Diplomat svým designem navazuje na stupňovitě profilované vázy a nápojové sklo z konce dvacátých let 20. století, autorsky pojedené nejspíše Leem Moserem a Heinrichem Hussmannem. Dalšími autory, kteří i pod správou Státní porcelánové manufaktury v Berlíně dokázali ve Varech udržet vysokou úroveň sklářského řemesla, byli Siegmund Schütz nebo Gerhard Gollwitzer.



VÍNO

1000 ml / 15 × 28,6 cm
25410/I



VODA

1500 ml / 18,8 × 18,7 cm
25419





ČERVENÉ VÍNO

150 ml / 9,8 × 18,9 cm
25401



BÍLÉ VÍNO

110 ml / 8,9 × 16,9 cm
25402



ŠAMPAŇSKÉ

170 ml / 9,2 × 21,4 cm
25411/xx/f



VODA

210 ml / 9,4 × 13,9 cm
25418/I



DESTILÁT

60 ml / 6,5 × 9,2 cm
25418/IV



WHISKY

370 ml / 11 × 10,5 cm
25408/O



LIKÉR

50 ml / 7 × 13,2 cm
25404



MISKA

14 × 6,3 cm
25412

Objem (ml) / šířka × výška (cm). Výška karaf bez zátek. U karaf a džbánů uvedena šířka dýnka, u ostatních horní okraj. Mírná tolerance v rozměrech je odrazem ruční práce našich mistrů. Možná personalizace erbem či monogramem. Dodatečné velikosti na vyžádání.

OBŘÍ ČÍŠE

DESIGN: 1957 / FRANTIŠEK CHOCHOLATÝ & RUDOLF SCHWEDLER

o

ÚSPĚCH OBROVSKÝCH ROZMĚRŮ

Unikátní šestice číší, jejichž velikost a tvar odpovídají šesti různým lidským fyziognomiím, vznikla v roce 1957 u příležitosti 100. výročí založení značky Moser. Tehdejší ředitel pražské prodejny František Chocholatý s kolegou Rudolfem Schwedlerem zároveň ustavili Klub obřích číší, jehož členy se mohou stát všichni přátelé luxusního křišťálu Moser.

Kolekce byla představena na filmových festivalech v Karlových Varech, Monte Carlu a Sorrentu. O rok později jako součást širší prezentace značky získala Grand Prix na EXPO 58 v Bruselu. Štíhlá dáma, Dlouhý

pán, Dlouhá tvář, Měsíční tvář, Tloušťík i Tlustá Berta se v každé společnosti stávají vítanými hosty, kteří dokážou báječně rozproudit zábavu.

Každá číše je jedinečná svým tvarem, velikostí a výškou tónu, který vydává při přiřknutí. Mimoto mají díky dokonalému vyvážení schopnost tančit na dýnku. Vyberte si sklenici, která je vám nejsympatičtější, roztočte ji na hraně dýnka a nalévejte aperitiv nebo digestiv, dokud se číše nezastaví. Není to tak snadné, jak se může zdát...





OBŘÍ ČÍŠE
ŠTÍHLÁ DÁMA
křišťál

440 ml / 7 × 46 cm
26020



OBŘÍ ČÍŠE
DLOUHÝ PÁN
křišťál

1000 ml / 9,5 × 42,8 cm
26021



OBŘÍ ČÍŠE
DLOUHÁ TVÁŘ
křišťál

1850 ml / 9,3 × 39,3 cm
26022



OBŘÍ ČÍŠE
MĚSÍČNÍ TVÁŘ
eldor

2700 ml / 14,2 × 32,5 cm
26023



OBŘÍ ČÍŠE
TLOUŠTÍK
rosalin

3200 ml / 12,4 × 27,1 cm
26024



OBŘÍ ČÍŠE
TLUSTÁ BERTA
beryl

4700 ml / 20,4 × 23,6 cm
26025

Kolekce Obří číše je nabízena jak v čirém provedení, tak v barvách Moseru, přičemž každému tvaru je určena konkrétní barva. Nabízí se ve třech velikostech – od skutečně obřích až po dárkovou sérii miniatur. Největší sérii lze využít i k dekorativním účelům pro nevšední květinové aranžmá. Objem (ml) / šířka (horní okraj) × výška (cm). Možná personalizace erbem či monogramem. Mírná tolerance v rozměrech či barvách je odrazem ruční práce našich mistrů.

ZAKÁZKOVÁ TVORBA

Unikátnost speciálních kolekcí vytvořených na zakázku podle přání klientů či ve spolupráci s renomovanými designéry dává luxusu další rozměr.

Každé takto vzniklé dílo charakterizuje ruční zpracování všech jednotlivých detailů a jedinečné spojení představivosti, osobního přístupu a vášně. Zakázková tvorba představuje živoucí důkaz toho, že zákazník je v Moseru na prvním místě a jsme připraveni mu splnit v podstatě jakékoliv přání.

Výroba na zakázku umožňuje dále rozvíjet schopnosti karlovarských mistrů, posouvat hranice možného, a pokud je to nutné, poprat se s novými výzvami. Bereme to osobně.

KŘIŠŤÁLOVÉ GLÓBY

Moserovští skláři tradičně zhotovují Křišťálové glóby, hlavní ceny udělované na Mezinárodním filmovém festivalu v Karlových Varech. Jejich současnou podobu navrhl fotograf Tono Stano. Soška má podobu dívky stojící na špičkách a pohrávající si se skleněným glóblem. Svým stylem evokuje secesi a art deco, tedy dobu, kdy se zrodila kinematografie.

Soška se stala nejen symbolem festivalu, ale také hlavní hrdinkou jeho filmových znělek. Co vše s ní lze podniknout, už předvedla ve vtipných mikropříbězích řada jejích držitelů – mj. herci a režiséři Danny DeVito, Andy García, Jude Law, Helen Mirren, John Malkovich, Mel Gibson, Zdeněk Svěrák, Miloš Forman nebo Jiří Menzel.

Práce moserovských sklářů putuje do rukou filmových hvězd a s nimi do celého světa. Křišťálový glóbus si z karlovarského festivalu odvezli např. Robert Redford, Morgan Freeman, Susan Sarandon, Judi Dench, John Malkovich nebo Julianne Moore.

Spolupráce Mezinárodního filmového festivalu a karlovarské sklárny Moser je naprosto přirozená. Oběma jde o totéž – o mistrovství, um i kreativitu a o šíření dobrého jména České republiky ve světě.



KARAFY PRO KRÁLOVNU

Na oslavu 70 let vlády Jejího Veličenstva královny Alžběty II. v roce 2022 vytvořili moserovští mistři limitovanou edici 20 karaf s rytinami jejích milovaných koní. Karafy si jako unikátní dar pro královnu k jejímu platinovému jubileu objednala značka Asprey.



MOSER & ASPREY

KARAFY SE PSÍM MAZLÍČKEM KRÁLOVNY

Ve spolupráci se sklárnou Moser navrhla firma Asprey speciální edici karafy, a to u příležitosti šedesátého výročí nástupu královny Alžběty II. na trůn. Inspirací pro limitovanou řadu byli psi plemene welsh corgi, které královna chová už od svých 18 let, kdy dostala prvního jako narozeninový dárek.

Stejně jako předcházející kolekce karaf se zvířecími uzávěry má každý kousek ze série corgi přiřazené číslo od 1 do 60.



Foto vpravo: karafa s corgiho hlavou z mincovního stříbra, ručně vyrobená v dílnách Asprey v Londýně.

LA TOPAS

DESIGN: MOSER / PHILIP CHEVAL



V tradičních představách sluší gentlemanům sklenka whisky a kvalitní doutník. K doutníku ovšem patří speciální popelník. Jeho tvar se inspiroval jachtami třídy J, které proslavil Americký pohár, nejstarší regata na světě (od r. 1851).

Svou medově hnědou barvou odkazuje tento skvost k topasu, polodrahokamu známému i z českých nalezišť. Tzv. Bespoke Exclusive Project vznikl v kooperaci naší sklárny a německé značky Philip Cheval.

SANDS OF TIME

DESIGN: MOSER / CZAPEK & CIE

Unikátní přesýpací časomíra vznikla ve spolupráci s renomovanou švýcarskou manufakturou. Ručně foukaný a broušený chronometr z čirého, modrého a zeleného křišťálu odměřuje pětiminutový interval pomocí zrněk sklářského písku. Limitovaná série pouhých 18 kusů byla představena na hodinářském veletrhu Baselworld 2019, přičemž vyprodána byla za pouhý měsíc.



VYPRODÁNO

KŘIŠŤÁLOVÁ DÓZA NA NEJVZÁCNĚJŠÍ MED NA SVĚTĚ

V roce 2020 vyrobila sklárna Moser pro společnost Lacrima limitovanou edici dóz na baškirský, nejvzácnější med na světě. Moserovští skláři je ručně vyfoukli, brusiči vybrousili a malířky ozdobily oroplastickým dekorem z ryzího zlata.



LE FLACON VALENTINE NA LEGENDÁRNÍ KOŇAK

Na oslavu 250 let prestižní značky Cognac Terrasson Comte Gerald de Montleau zhotovili moserovští skláři limitovanou edici 250 lahví pojmenovaných podle jejího zakladatele Valentine de Terrasson de Montleau.





MOSER & LINLEY

Broušenou vázu Nikita v barvě topas vrstvené šedou zdobí mistrovská rytina Vladimíra Skály, jednoho z nejzkušenějších rytců. S neuvěřitelným citem a precizností dokázal zachytit ladnost koně, jeho radost z volnosti a nespoutaného běhu. Vlající hřívu, žíly na krku, hru svalů i jiskru v očích. Limitovaná edice 20 kusů vznikla ve spolupráci se značkou Linley.



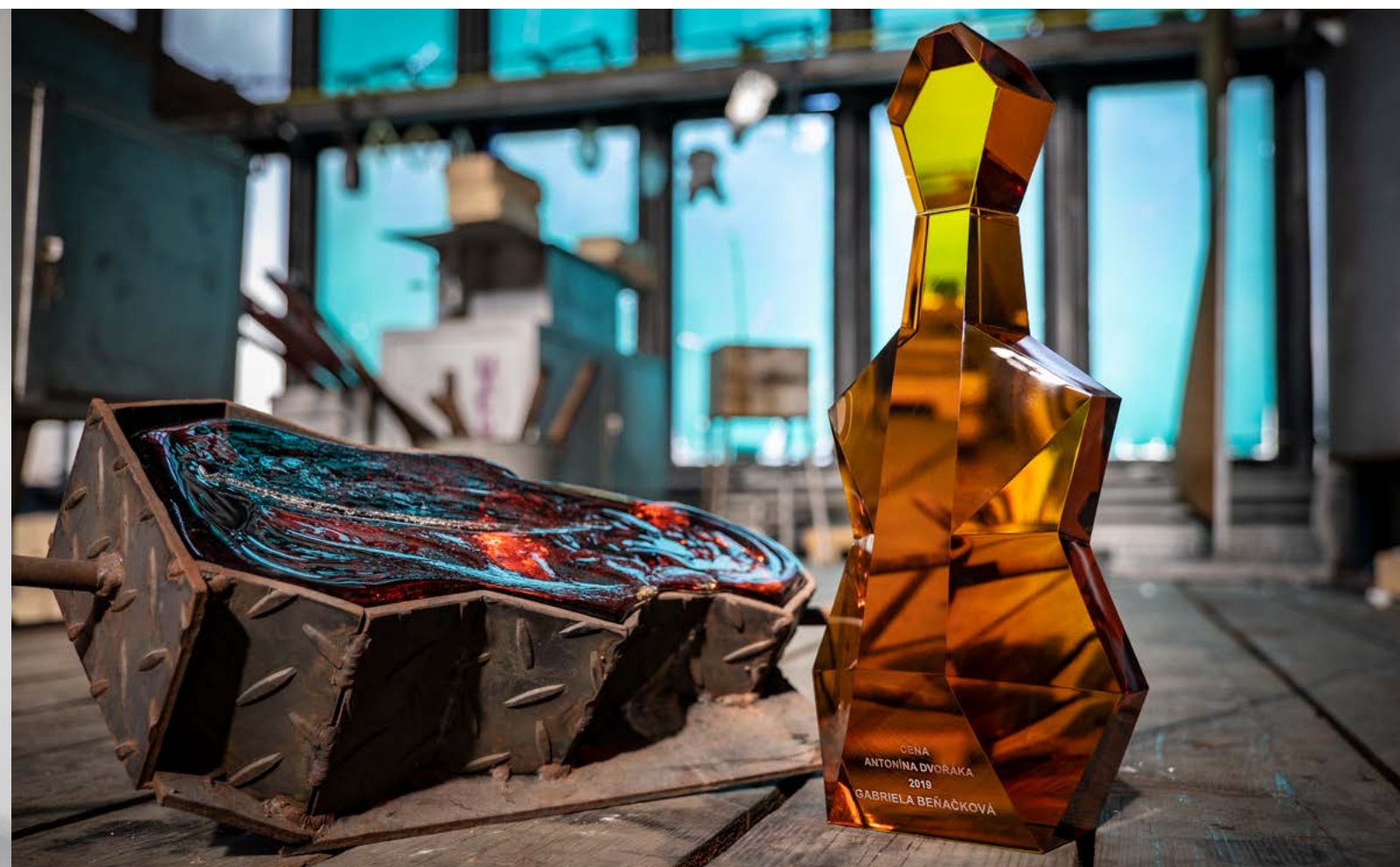
ROPNÉ VRTY

Historický způsob těžby ropy jako motiv na mistrovské váze Moser. Pro někoho neobvyklý námět, ale právě ropa tvoří dlouhou a velice zajímavou historii Ázerbájdžánu. Hranařsky broušená, mistrovsky rytá rosalinová váza vrstvená modrým sklem s motivem ropných vrtů tak spojuje zajímavý příběh s mistrovským umem našich sklářů.



DÍLO ZAHY HADID

Zobrazit do skla architektonické objekty, ať už historické či moderní, je pro rytce vždy velkou výzvou. Moserovský rytec Radek Svoboda dokázal do skla bravurně přenést například dílo světově proslulé architektky Zahy Hadid.



CENA ANTONÍNA DVOŘÁKA

Moserovští skláři vyrábějí už od roku 2009 cenu pro mezinárodní hudební festival Dvořákova Praha. Laureáti ji získávají za mimořádné umělecké počiny a za propagaci české klasické hudby. Plastiku navrhl architekt a designér Jiří Pelcl, jehož díla jsou zastoupena ve významných světových muzeích, včetně MoMA v New Yorku. Ceně dal podobu violoncella – se zřejmým odkazem na jednu z nejslavnějších Dvořákových skladeb Violoncellový koncert h moll, op. 104 – a pojal ji v kubistickém stylu.

MOSER NA KRÁLOVSKÉM DVOŘE



Eduard VII.



Alexandra

Moser a britský královský dvůr jsou nerozlučně spjaty, a to již od roku 1907, kdy si Eduard VII. objednal soubor s přílehlavým názvem Royal.

Ten byl dekorován ručně malovaným monogramem krále a jeho manželky Alexandry. Karlovarští skláři panovníka neklamali a jako projev jeho přízně byl Moseru v roce 1908 udělen titul dvorního dodavatele skla pro královský palác.



SPLENDID PRO PRINCEZNU

Na tradici „skla králů“ navázal Moser i po válce, v roce 1947. Tehdy se do vlastnictví královské rodiny v Londýně dostala po Royalu již druhá nápojová kolekce karlovarské sklárny. Soubor Splendid předal československý prezident Edvard Beneš jako svatební dar princezně Elizabeth (česky Alžbětě). Sadu čítající 178 kusů dekoroval monogram E a korunka anglické princezny. Ta se již za pět let stala královnou.

ČESKÁ REPUBLIKA / LONDÝN / NEW YORK
TCHAJ-PEJ / TOKIO / DUBAJ / PAŘÍŽ
PEKING / HONGKONG

Více informací o prodejních galeriích
MOSER.COM

Zákaznický servis
MOSER@MOSER.COM
+420 730 550 520