

Moser glassworks presents its new revolutionary piece of profound depth – the Abyss vase



Prague, 13th April 2023 – The legendary Czech glassworks, Moser, presents the first piece by its new Art Director, Jan Plecháč. The Abyss vase and its presentation as part of the festival Milan Design Week mark the beginning of a transformation from a traditional glassworks into a modern and dynamic brand.

A collector's piece

This massive crystal object in a shade of aquamarine blue is a technological challenge of glass craft and is intended for those unafraid to cross the line of their own capabilities. Not only has Jan Plecháč melted his own vision for a new, dynamic Moser into his first piece for the Karlovy Vary glassworks, but he's also tied it together with the admirable tradition started in 1857 by the glassworks' founder, Ludwig Moser.

„For me personally, Abyss is the embodiment of overcoming human capabilities and pushing the physical boundaries when creating crystal objects. Within its shape, it unites the delicacy of human breath and purely brutalist form, which is manifested by the glassmakers' craftsmanship in the glassworks as well as the precision of our cutters,“ expounded Jan Plecháč, creator of the new Abyss.

Uniqueness from the depths

Lovers of freediving affirm that they find not only inspirational tension in the depths but also peace and harmony. And it's precisely this strain between enormous pressure and meditative lightness that became the inspiration to create the Abyss vase. The contrast of emotions is represented by the organically shaped interior piece and the sharply cut exterior brutalist edges. The vase's core is shaped solely by the glassmaker's breath, making every piece unique.

Actually making the Abyss vase is particularly challenging; it exerts enormous pressure on physical strength and is dependent on the experience and handicraft of the one and only head of the glassworks. The vase's molten mass

Moser

weighing twenty-two kilos on the glassmaker's blowpipe makes it the most demanding object ever created in the Moser glassworks. For these reasons, only a few dozen pieces can be made each year. The Abyss Collection will be presented in a limited number of 99 pieces with a magnetising matte surface.

The deep-blue colour reflects the tradition of Leo Moser

When choosing the vase's colour, the designer drew inspiration from the original colour samples of the Technical and Art Director of the glassworks from the start of the last century, Leo Moser. Leo was a pioneer of new glass colouring methods and he inspired then and later generations with his experimental approach. Aquamarine is the shade of the ocean depths, the lapis lazuli stone, and the artist Yves Klein.

World premiere in Milan

The Abyss vase will experience its premiere in the capital of world design, Milan, in two prestigious places. As part of the most world-renowned festival Milan Design Week, Moser will present the vase in a stand-alone installation within the gallery walls of famous Italian collector and curator, Rossana Orlandi. It will also appear at the grandiose exhibition of Czech glass and porcelain Made by Fire, which the Moravian Gallery in Brno will present in the Triennale Milano museum in cooperation with the Prague festival Designblok. The Abyss vase was chosen amongst the fifty most prominent icons of contemporary design, which will represent the progressive thinking of Czech designers and the extraordinary handcrafted skilfulness of domestic glassmakers. With its presentation in Milan, the Abyss vase will become the first taste of the traditional glasswork's revolutionary transformation into a modern, dynamic brand with global reach, under the baton of Art Director and innovative designer, Jan Plecháč.

Photos for download: [here](#)

About the Moser brand

For 166 years now, the products of this Karlovy Vary glassworks have carried the name of its founder, engraver, and businessman, Ludwig Moser. The company MOSER, a. s., with its headquarters in Karlovy Vary, continues in his footsteps by further evolving its traditional, handmade production. Made of high-quality unleaded crystal, its works successfully dominate Czech and foreign markets. Thanks to this achievement, the company stands amongst the leading Czech exporters today, thus representing the artwork of Czech glassmakers all over the world. Moser is a member of the Comité Colbert association, which makes it its goal to maintain and develop the traditional, hand-crafted production of luxury products.

For more information, visit moser.com.



Media contact person:

Barbora Vondalová
MOSER, a. s.
barbora.vondalova@moser.com
+420 731 466 851

Martina Vokrouhliková
Ogilvy, s. r. o.
martina.vokrouhlikova@ogilvy.com
+420 734 572 971

La vetreria Moser presenta una novità rivoluzionaria e profonda – il vaso Abyss



Praga, 13 aprile 2023 - La leggendaria vetreria ceca Moser presenta la prima opera del suo nuovo direttore artistico Jan Plecháč. Il vaso Abyss e la sua presentazione al festival della Milano Design Week segnano l'inizio della trasformazione da vetreria tradizionale a marchio moderno e dinamico.

Un pezzo da collezione

Questo massiccio oggetto in cristallo blu acquamarina è una sfida tecnologica dell'artigianato del vetro ed è destinato a tutti coloro che non hanno paura di andare oltre i propri limiti. Nella sua prima opera per la vetreria di Karlovy Vary, Jan Plecháč non solo ha tradotto la propria visione di una Moser nuova e dinamica, ma ha anche continuato nella mirabile tradizione iniziata nel 1857 da Ludwig Moser, fondatore della vetreria.

„Per me personalmente, Abyss simboleggia lo spingersi oltre i confini delle possibilità umane e i limiti fisici della produzione di oggetti in cristallo. Nella sua forma si incontrano la delicatezza del respiro umano e una forma squisitamente brutalista, rappresentando così l'arte dei vetrai nelle fonderie e la precisione dei nostri arrotini,“ ha spiegato Jan Plecháč, autore di Abyss.

Un pezzo unico direttamente dalle profondità

Gli amanti del freediving sostengono di trovare nelle profondità non solo emozioni stimolanti, ma anche pace e armonia. Ed è proprio questa tensione tra pressione immane e leggerezza meditativa ad aver ispirato la progettazione del vaso Abyss. Il contrasto di emozioni trova rappresentazione nella parte interna dalla forma organica e nei bordi esterni brutalisti dal taglio netto. Il nucleo del vaso è modellato esclusivamente dal soffio del vetraio, il che rende ogni oggetto un pezzo unico.

La produzione vera e propria del vaso Abyss è molto impegnativa, necessita di un'enorme pressione sulla forza fisica e dipende dall'esperienza e dalla maestria del singolo artigiano. Tenere la massa fusa di questo vaso di ventidue chili sulla canna lo rende l'oggetto più impegnativo tra quelli mai creati nella vetreria

Moser

Moser. Per questo motivo, in un anno si riesce a produrne solo poche decine di unità. La collezione Abyss sarà presentata in edizione limitata di 99 pezzi con rifinitura magnetica opaca.

Un colore blu scuro per riflettere la tradizione di Leo Moser

Per la scelta della tonalità, il designer si è ispirato al campionario cromatico originale del direttore tecnico e artistico della vetreria dall'inizio del secolo scorso, Leo Moser. Quest'ultimo fu pioniere nell'adozione di nuovi approcci alla colorazione del vetro e, con il suo approccio sperimentale, ispirò i contemporanei e le generazioni a venire. L'acquamarina è la tonalità delle profondità marine, dei lapislazzuli e dell'artista Yves Klein.

L'anteprima mondiale a Milano

Il vaso Abyss sarà presentato in anteprima a Milano, Mecca del design, in ben due prestigiose sedi. Nell'ambito del festival più famoso al mondo, la Milano Design Week, Moser lo presenterà in un'installazione separata nella galleria della celebre collezionista e curatrice italiana Rossana Orlandi. Tuttavia, farà la sua comparsa anche in occasione della spettacolare mostra del vetro e della porcellana ceca Made by Fire, che, in collaborazione con il festival Designblok di Praga, sarà presentata dalla Galleria morava di Brno al Museo della Triennale di Milano. Il vaso Abyss è stato selezionato tra le cinquanta icone più importanti del design contemporaneo che rappresenteranno la filosofia progressista dei designer cechi nonché l'eccezionale maestria dei vetrai nazionali. E questo in un luogo così prestigioso come la Triennale di Milano. Fin dagli anni Venti questo edificio, situato al centro del Parco Sempione, è stato un'influente istituzione culturale ed è considerato culla di tendenze a livello mondiale.

Il vaso Abyss e il suo lancio a Milano sono il primo segno di una trasformazione rivoluzionaria da vetreria tradizionale a marchio moderno e dinamico di portata globale, sotto la guida del direttore artistico e designer innovativo Jan Plecháč.

Foto per il download: [qui](#)

Informazioni sul marchio Moser

Già da 166 anni i prodotti della vetreria di Karlovy Vary recano il nome del suo fondatore, incisore e commerciante, Ludwig Moser. L'azienda MOSER, a.s., con sede a Karlovy Vary, prosegue sulle sue orme e sviluppa ulteriormente la produzione artigianale tradizionale. Le sue opere, realizzate in cristallo senza piombo di alta qualità, stanno conquistando con successo il mercato ceco ed estero. Grazie a ciò, oggi l'azienda è uno dei principali esportatori cechi e rappresenta l'arte dei vetrai cechi in tutto il mondo. Moser è membro del Comité Colbert, che mira a preservare e sviluppare i prodotti di lusso artigianali tradizionali. Per ulteriori informazioni: moser.com.



Contatti per i media:

Barbora Vondalová
MOSER, a. s.
barbora.vondalova@moser.com
+420 731 466 851

Martina Vokrouhliková
Ogilvy, s. r. o.
martina.vokrouhlikova@ogilvy.com
+420 734 572 971